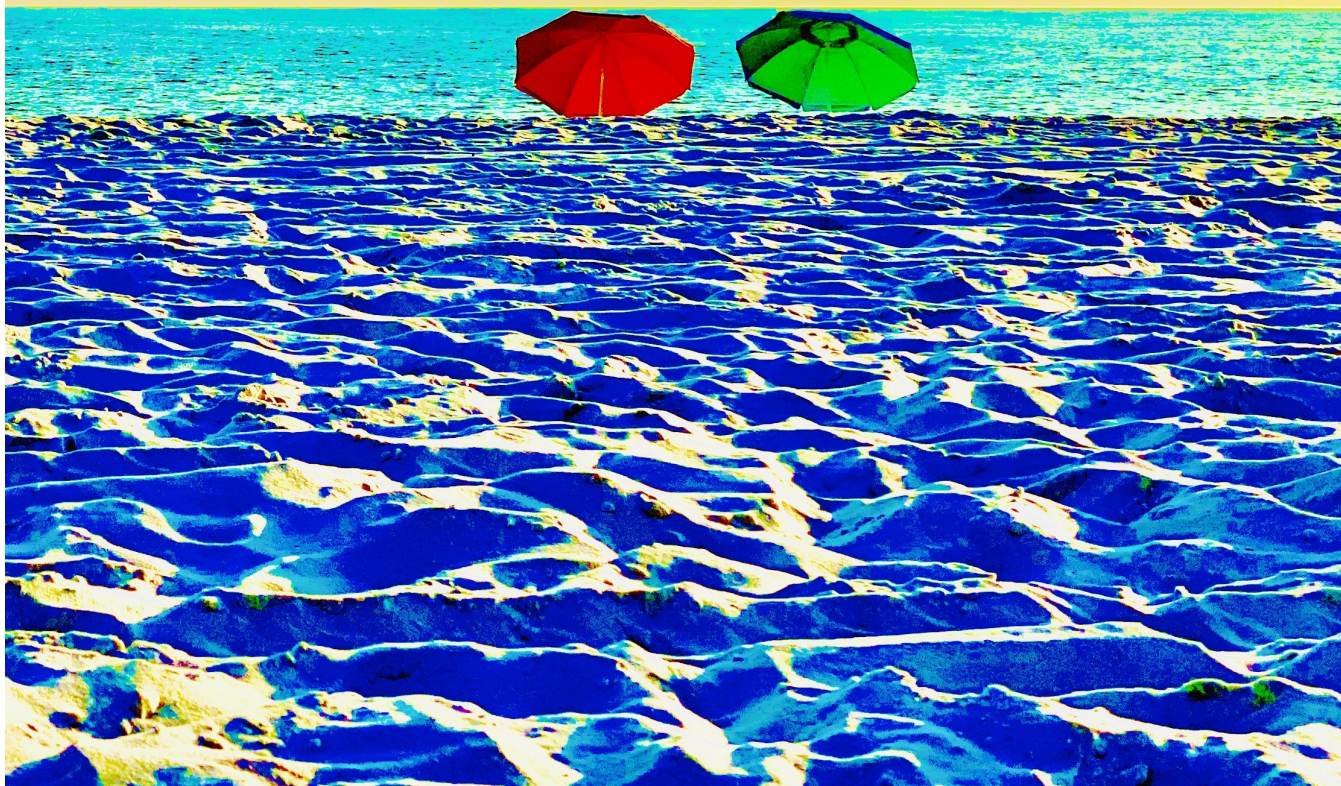




association francophone du réseau riade
houstonaccueil.org



n°326
été 2021



Pauvarel Moss Law Firm

Votre partenaire en immigration



- ◇ Visas d'investisseurs
- ◇ Visas d'affaires temporaires et permanents
- ◇ Permis de travail
- ◇ Pétitions familiales & dérogations
- ◇ Naturalisations
- ◇ Audits & I-9 training
- ◇ Représentation à la Cour d'Immigration
(libération sous caution et défense contre la
déportation)

Quelque soit votre situation, le Cabinet Pauvarel Moss est là pour vous aider à trouver une solution adaptée à vos besoins.



10900 Northwest Fwy, Ste 100, Houston, Texas 77092

Info@US-ImmigrationSolutions.com

(832) 588-7786

WWW.US-ImmigrationSolutions.com



Nathalie Stainer, Présidente



Chers Amis de Houston Accueil,

Tout d'abord, j'espère que vous êtes tous en bonne santé ainsi que vos proches. J'imagine que la plupart d'entre vous sont vaccinés. La force de frappe américaine dans le cadre de la campagne de vaccination a été impressionnante ! Je suis confiante que nous allons reprendre petit à petit une vie normale. Pour le moment, respectons le rythme et les vœux de chacun.

J'espère aussi qu'à l'heure où vous lisez ces lignes ceux qui voulaient quitter Houston pour les vacances ont pris leurs billets. Nous pensons aussi à ceux qui sont coincés une année de plus.

L'été est aussi le moment des grands départs et des 'adieux' de certains adhérents retournant en France ou partant pour une nouvelle expatriation dans un autre pays. Même si c'est dur, on se dit que ce n'est qu'un « au revoir ». Le monde est petit. Nos enfants le savent mieux que nous !

Comme ces premiers mois en tant que Présidente de l'association ont passé vite, très vite. J'étais à la recherche d'un nouveau défi, je l'ai trouvé. J'ai pu rencontré (presque) tous nos formidables bénévoles qui accueillent, animent et portent Houston Accueil et les remercier pour leur engagement. Si quelques adhérents partent, de nouvelles familles continuent d'arriver. Quel bonheur de les accueillir et de voir notre grande famille s'agrandir à nouveau !

J'avais hâte avec le bureau et tous les autres bénévoles de re-dynamiser l'association et de lancer de nouveaux événements et ateliers, bénéficiant d'un contexte plus favorable avec la vaccination (parcours ré-créatif, Texas Hold'em poker, sortie en Kayak, etc.).

Je vous remercie aussi d'avoir participé à notre sondage. Je vous laisse découvrir les conclusions dans notre journal. C'est important d'avoir votre retour.

En cette fin d'année associative, je tiens tout particulièrement à remercier nos administrateurs pour leurs conseils et leurs échanges. Je remercie aussi nos sponsors et nos annonceurs qui continuent de nous faire confiance et de nous aider dans notre mission.



TOTAL



**The Awty International School
Houston**





Nous avons dit au revoir à notre formidable Responsable Communication, Émilie, photographe talentueuse, toujours inspirée, créative, réactive, à l'écoute qui est partie offrir ses talents à SOS French in Texas. Nous souhaitons bienvenue au bureau à Clémence, nouvellement arrivée à Houston qui la remplace avec un professionnalisme déjà impressionnant et à Sandra, notre responsable du journal qui nous fait bénéficier de son incroyable énergie et sa vivacité d'esprit. Je souhaite aussi la bienvenue à Stéphanie qui remplace Thierry au poste de trésorier que je remercie pour le travail accompli au sein du bureau.

Nous avons trouvé nos nouvelles hôtesse du quartier Centre, Florence et Ève (également nouvelle à Houston) ! Un grand merci pour votre engagement.

Parlons perspective.

Nous préparons la rentrée avec un Grand Café pour les nouveaux arrivants, un Café de la rentrée, pour tous, et comme chaque année, le Grand Accueil. Avec ou sans masque, nous serons ensemble pour une journée festive et joyeuse ! Nous comptons sur vous. Venez nombreux !

En attendant, je vous souhaite un bel été !

Nathalie Stainer



CE NUMÉRO 326 a été réalisé en collaboration

avec Thomas Harms, Géraldine Tardieu, Émilie Roux, Margaux Thomas, Vincent Mauborgne, Stéphanie Tumel-Josek, Ève Proust, Florence Shaw, Maud Wolff, Constance Jourde et les membres du Bureau.

Remerciements à Florence Vignal pour les précieux conseils sur la mise en page du journal et la communication de quelques jolies photos.

Équipe Journal : Sandra Bégu et Maylis Curie

Photo de la page de couverture réalisée par Solveig Genton

Gurrola Reprographics, Inc.

JUNE 2021



L'ÉCHO DU BAYOU !

Un peu volumineux ce numéro !

On a choisi comme trame, un sujet d'actualité ; le thème des droits civiques, que l'on a décliné dans un sujet de fond, puis dans les pages cultures et dans la partie voyage.

Faites-nous des suggestions, dites-nous ce que vous avez aimé, moins aimé, ce qui vous intéresse.

On aimerait parler éducation, écologie, serpents et oiseaux du Texas dans les prochains numéros. On recherche des rédacteurs.

Si vous avez des sujets que vous aimeriez voir abordés dans le journal, parlons-en.

Vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :
journal@houstonaccueil.org

Le journal de Houston Accueil, c'est le vôtre !

Bonne lecture !
L'Equipe Journal



SOMMAIRE

édito	p.3
Houston accueil	
vie associative	p.6
activités	p. 10
Bayou & Beyond	
Houston et la lutte pour les droits civiques	P.36
L'histoire noire de Houston en quelques lieux clés	p.41
cultures	
du temps pour lire	p.44
ciné - 10 films cultes sur les droits civiques	p.45
The suspenders	p.48
Évasion	
Memphis	p.52
La Californie	p.56
Pratique	
secrets gourmands	p.62
Jeu de société	p.64
Portrait	
rencontre avec un(e) adhérent(e)	P.66



NATHALIE



THOMAS



STÉPHANIE



CLARENCE



DIDIER



CLÉMENCE



DOMITILLE



SOLVEIG



SANDRA

Le bureau

PRÉSIDENTE

Nathalie Stainer
presidente@houstonaccueil.org

VICE-PRÉSIDENT & ACTIVITÉS

Thomas Sliwa
activites@houstonaccueil.org
vice-presidente@houstonaccueil.org

TRÉSORIER

Stéphanie Turmel-Josek
tresoriere@houstonaccueil.org

SECRÉTAIRE

Clarence Bancel Fontaine
secretaire@houstonaccueil.org

COMMUNICATION

Clémence Pousserol
communication@houstonaccueil.org

SITE INTERNET

Didier Germain
webmaster@houstonaccueil.org
adhesions@houstonaccueil.org

PUBLICITÉ & ADHÉSIONS

Solveig Genton
publicites@houstonaccueil.org

HÔTESSES

Domitille Maillard McCulloch
hotesses@houstonaccueil.org

JOURNAL

Sandra Bégu
journal@houstonaccueil.org

Le conseil d'administration

CONSUL GÉNÉRAL DE FRANCE

Alexis Andres

VICE-CONSUL

Mathieu Rouleau

Société AIR LIQUIDE

Nathalie Mangeot-Gehin

Société TOTAL

Franck Trochet

Société SCHLUMBERGER

Richard de Moucheron

Société JADE FIDUCIAL

Sophie Nguyen

ADMINISTRATEUR HA

Romy Delom

PRÉSIDENTE HONORAIRE HA

Élodie Ricolfi

PRÉSIDENTE HA

Nathalie Stainer

Le comité

PRÉ-ACCUEIL EXPATRIÉS

Natalie Jones
infos@houstonaccueil.org

CAFÉ-RENCONTRE - QUARTIER CENTER

sur rendez-vous

Romy Delom, Florence Monart

Véronique Schlumberger

CAFÉ-RENCONTRE - QUARTIERS WEST

sur rendez-vous

Constance Jourde à partir du 1er juin

HÔTESSES D'ACCUEIL

[voir rubrique hôtesse](#)

RESPONSABLES D'ACTIVITÉS

[voir rubrique Activités](#)

GUIDE DE BIENVENUE

Ling Guerin



AVIS AUX VOLONTAIRES

activités

Événements - Houston Accueil

Vous êtes énergique et organisé(e) ?
Vous aimez partager des moments avec les autres et en équipe.

Rejoignez-nous pour participer à l'organisation d'un ou plusieurs événements ; rallye, visite, et autre(s) festivité(s) !

Nous recherchons un responsable événements ou/et des chefs de projet.

Contact : Nathalie
presidente@houstonaccueil.org

Hôtesse

quartier - WEST

Vous résidez dans ce quartier et vous avez envie de partager des moments conviviaux. On recherche une ou deux personnes à partir du 1er juillet.

quartier - NORTH

Aleksandra Pimenides recherche de l'aide pour l'accompagner dans un premier temps puis prendre sa succession à terme.

quartier - WESTCHASE

Vous résidez dans ce quartier et vous avez envie de partager des moments conviviaux. On recherche une personne pour aider Constance Jourde dans son rôle.

RESPONSABLE DES HÔTESSES

A compter de Septembre, nous recherchons une responsable des hôtesse. Domitille restera néanmoins hôtesse pour le quartier Inside the Loop.

BILAN RAPIDE de l'année 2020-2021

326 Adhésions en 2019-2020 à fin juin 2020

164 Adhésions à janvier 2021

196 Adhésions à fin avril 2021

707 Membres au sein de l'Association

15 Hôtesse de quartier réparties dans 7 quartiers

14 Café-Rencontres organisés sur 2020-2021

43 Bénévoles

Faisons connaissance : rencontre avec des membres du bureau de Houston Accueil

Interview de Solveig Genton par l'Equipe Journal,



SOLVEIG GENTON,
NOTRE NOUVELLE RESPONSABLE ADHÉSIONS & PUBLICITÉS

Solveig, tu viens de rejoindre l'association de Houston Accueil Tu peux nous dire ce qui t'a motivé.

Je savais ce qu'était une "association d'accueil" pour en avoir déjà fait partie mais en tant qu'adhérente. Cette fois-ci, l'opportunité s'est présentée par surprise et j'ai été contactée pour remplir une fonction. Le fait d'être membre du bureau permet d'avoir une bonne vue d'ensemble de tout ce qui se passe au sein de l'association et surtout de pouvoir participer à tous les niveaux. C'est très enrichissant surtout avec cette nouvelle équipe très dynamique.

Quelles sont tes responsabilités au sein de l'association car il paraît que tu as un « panier bien rempli » ?

On a tous plusieurs casquettes. Je dirais qu'il faut être un peu "touche à tout" si on veut faire avancer les choses. Je m'occupe principalement de la gestion des adhésions et de la recherche et coordination de la publicité. Nous avons mis en place un nouveau protocole afin de nous assurer que chaque nouvel inscrit soit accueilli comme il se doit. Comme chacun sait, une association à but non lucratif a besoin d'un support financier extérieur pour pouvoir se développer. Il faut donc tout au long de l'année être à l'affût et rechercher de nouveaux annonceurs.

Peux-tu nous présenter ta famille et nous parler un peu de toi ?

Grande fan de course à pied, je pratique ici tous les matins le long du Bayou.

Le rôle de "conjoint suiveur" - un vrai choix - m'a permis d'être en adéquation avec moi-même. J'ai travaillé dans mon domaine de compétence quelques années. Je suis géographe cartographe.

Formations (ex : correctrice littéraire), associations (ex : Enfants du Mékong) et rencontres, m'ont toujours bien occupée, sans oublier la gestion de ma petite entreprise. . . Élever cinq enfants très rapprochés tout en voyageant et déménageant régulièrement équivaut à un statut de "cent-emplois" (!). C'est une réelle logistique.

Ton « gang de filles » va à l'école française ?

Non. Mes filles sont en Middle School et en High School à la British International School of Houston à Katy. Le campus est assez récent et très bien équipé. Cela fait déjà quelques années que nous avons basculé nos enfants dans un système éducatif international qui nous correspond mieux. C'est aussi donner la chance à nos enfants d'être bilingues et ensuite avoir l'opportunité d'étudier à l'étranger.



**Tu es à Houston depuis longtemps ?
Parle-nous un peu de ton arrivée ?**

Nous sommes arrivés pour Thanksgiving 2019 et nous avons vécu notre premier vrai "Black Friday" américain en achetant une voiture ! Nos filles étaient « au taquet », et on a filé ensuite chez @apple acheter tous les ordinateurs pour l'école. C'était une ambiance de dingue !

**Est-ce ta première expatriation ? Avais-tu
vécu à l'étranger avant ?**

Non, vraiment pas ! Nous avons vécu sur 4 continents durant ces 20 dernières années, déménagé 14 fois en 25 ans. Autant dire que nous avons la bougeotte. Nous avons passé très peu de temps en France et cette vie nous correspond bien car elle a toujours été faite de choix réfléchis.

**Quel est ton pays préféré parmi tous ceux
dans lesquels tu as habité ? et pourquoi ?**

J'ai toujours adoré partout où j'ai vécu, que ce soit à Paris, en Angola, à Singapour, en Norvège ou encore aux Etats-Unis. C'est très difficile de faire un choix car chaque lieu est lié à des voyages /expériences extraordinaires. Je suis une fan invétérée de la Nouvelle Zélande et de l'Australie, mais aussi de Cape Town en Afrique du Sud, de la Norvège et de ses lumières polaires, de Stockholm en Suède.

Singapour reste un lieu important à nos yeux. Quatre de nos filles sont nées dans cette ville-état qui s'est avéré(e) être un lieu extrêmement agréable, facile avec des enfants en bas âge, et dont le climat était appréciable tout au long de l'année. La situation géographique de cette île était aussi idéale pour découvrir des horizons plus lointains.

**Quelle grande voyageuse ! As-tu tout de
même gardé un port d'attache en France ?**

Oui en effet. Nous avons une grande maison de vacances sur la côte vendéenne à Notre Dame de Monts au sud de Noirmoutier. L'idée était de créer un ancrage spatial pour nos filles, qu'elles aient un point de repère en France. Ce lieu nous est très cher et est un havre de paix. C'est là que nous voyons famille et amis. Nous y sommes indélogeables l'été.

**Quelles sont tes activités et tes passions ? Un
projet professionnel ?**

J'ai suivi un coaching avec un américain l'an dernier afin de remettre le pied à l'étrier professionnellement. J'ai développé ici un business portable de photographie (architecture et paysage), spécialisé dans l'impression sur métal et le plexiglas. Cela me démangeait depuis longtemps. Je suis ravie d'avoir enfin sauté le pas.

Un dernier mot ?

Pourvu que ça dure !

Solveig Genton



NOS HÔTESSES SONT FORMIDABLES !

QUARTIER CENTRE - BIENVENUE A EVE PROUST ET FLORENCE SHAW

77018, 77024, 77055, 77056, 77057, 77063,

Après avoir fait partie des Accueils de Mexico City, New York & Los Angeles, rejoindre Houston Accueil fut pour moi une évidence ! Agent immobilier et maman de 2 enfants (9 & 11 ans) allant à AWTY, j'habite à Spring Branch.

C'est donc avec plaisir que je me suis portée volontaire pour devenir Hôtesse du Quartier Centre aux côtés de Florence Shaw.

Eve



Depuis bientôt 9 ans à Houston, maman de 4 enfants franco-américains dont la dernière Eléonore (17 ans) est à Awty.

Adhérente à Houston accueil depuis le début et étant plus disponible aujourd'hui je suis très heureuse de faire équipe avec Ève Proust comme hôtesse pour le quartier Centre.

Florence



TEMOIGNAGE de constance jourde - QUARTIER WESTCHASE

Actuellement hôtesse dans le QUARTIER WESTCHASE, constance a gentiment accepté de s'occuper aussi du quartier west à partir de juillet en attendant de trouver de nouvelles hôtesse pour ce quartier.

Née à Marseille, j'ai grandi à Aix en provence, j'ai travaillé chez Unilever, et LVMH avant de rencontrer mon mari, puis nous sommes partis "en expatriation" ...2, 5, 7, 1014 ans ! dont bientôt 5 années, au pays des cowboys. Après 5 expatriations, 2 enfants (Charles 11 ans et Valentine 9 ans), 4 langues au compteur, de nombreux déménagements, et un ouragan, je ne m'ennuie jamais. On se ré-invente tous les jours Prochaine étape, écrire un livre ! (j'attends le prochain chapitre :-) De l'humanitaire à l'associatif, je m'occupe aujourd'hui d'aider les nouvelles familles pour Houston Accueil car être "bien accueilli", c'est retrouver rapidement un équilibre, et des repères.

Constance



ANNA GRUBER, FLORENCE BOVIN, LAETICIA CHOQUER, SOPHIE VERVYNK, VIRGINIE THOMAS, NATHALIE PRECHNER, VOUS ALLEZ NOUS MANQUER !

Le Bureau vous remercie chaleureusement pour avoir été de remarquables hôtesse d'accueil dans vos quartiers respectifs.

Dans l'exercice de votre rôle, ô combien important pour l'association-, vous vous êtes beaucoup engagées, vous vous êtes montrées accueillantes, enthousiastes, disponibles, créatives, toujours bienveillantes, à l'écoute, prodiguant de précieux conseils, et aussi là parfois pour remonter le moral et partager les petits soucis du quotidien pour que la vie de quartier soit un moment de partage et de convivialité, le plus agréable possible au sein de notre communauté. Bravo !

Nous vous souhaitons le meilleur dans la poursuite de vos aventures.

A nouveau un grand merci !

Le Bureau



TEMOIGNAGE DE MAUD WOLFF - quartier Far west

Devenir hôtesse d'accueil a été guidé par l'expérience personnelle que j'ai vécue lors de mon arrivée à Houston.

J'ai bénéficié d'un excellent accueil tant à l'occasion d'une permanence organisée par Houston Accueil que lors de la rencontre avec mon hôtesse de quartier. Ces premières prises de contact, avec des personnes qui avaient fait face aux mêmes situations que moi en arrivant, ont été très utiles et réconfortantes. M'associer à la communauté française de Houston et accueillir les nouveaux arrivants, comme je l'avais été, m'ont paru naturels.

Hôtesse de Katy depuis 2 ans, j'ai fait de nouvelles rencontres et fait se rencontrer les gens, permettant aux uns et aux autres de tisser un réseau de relations. Ce lien créé entre français d'un même quartier est essentiel car il favorise l'entraide. Les événements marquants des derniers mois (covid, 'winter storm') ont prouvé que la solidarité entre français était bien présente. Tous les membres de Katy se sont mobilisés sans hésitation pour venir en aide à ceux impactés plus durement. Par ailleurs, les événements mensuels que j'organise (happy hour, concours de galette des rois, découverte brasserie,...) ajoutent un aspect festif à notre vie de quartier, et tout comme nos discussions Whatsapp, sont autant de moments de partage, d'échange et de convivialité.

Être hôtesse, c'est une expérience humaine unique et riche, que je recommande à tous.!

Maud



déjeuner de pâques organisé par les hôtesse des quartiers west et westchase le vendredi saint 2 Avril 2021 au restaurant district 7.



Chaque participant est reparti avec un lapin en chocolat offert par HA.

Moment très convivial pour bien commencer le week-end pascal.



happy hours quartier westchase 13 MAI 2021 pour la fin de l'année





Chers Adhérents,

Nous tenons à vous adresser un immense MERCI. Vous avez été presque 40 % à vous manifester et à prendre le temps de répondre à notre sondage.

Nous avons lu vos réponses, entendu vos désirs, vos souhaits, vos envies et nous allons mettre tout en œuvre pour y répondre. Notre but est de vous accueillir et de vous proposer des activités et des événements qui vous correspondent.

A l'avenir, nous allons organiser des événements à vivre en famille mais également des activités en semaine et le week-end ou en soirée pour les adultes (vélo, visites, sport, danse, etc.). Nous avons été ravis de lire que de nombreux adhérents souhaitaient donner de leur temps pour faire du bénévolat. On vous attend !

Nous avons bien noté que les cafés de quartier avaient beaucoup de succès. Vous nous avez suggéré de mixer les zones géographiques pour créer plus de dynamique entre les participants. Nous allons mettre en place cette idée.

Dès la rentrée, nous comptons sur la nette amélioration de la situation sanitaire pour revenir aux activités en présentiel, avec des visites culturelles, des cours de cuisine ou des ateliers/sorties photographie.

Suivez de près l'arrivée régulière de notre Newsletter, toujours riche en informations, qui vous tiendra au courant de l'actualité afin de ne rien manquer.

N'hésitez pas aller vous promener sur notre site web houstonaccueil.org où toutes les dernières informations sont à jour.

Pour finir, les rencontres étant au cœur de vos demandes mais aussi de nos envies au bureau, nous allons nous atteler à en créer davantage tout au long de l'année.

Encore MERCI pour votre participation !

Le Bureau

AVEZ-VOUS VU les PHOTOS INSOLITES DE nos photographes juniors ? quel talent !

UN GRAND BRAVO À Clotilde et Elora Bancel-Fontaine, Christian, Claire et Grace Stainer, Evan et Nolan Seigneuric, Margaux Thomas, Mahault Genton, Gaspard, Zoé et Pénélope Chambert-Loir.

MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION !

L'Equipe Journal a sélectionné une photo par enfant/junior ayant participé à l'événement. Les nombreuses autres photos reçues sont visibles sur notre site Internet.



Pénélope



Claire



Nolan



Zoé



Gaspard



Elora

suite.....les photos de nos photographes juniors ? quel talent !



Christian



Evan



Clotilde



Grace



Margaux



Mahault

LE PARCOURS RÉ-CRÉATIF ORGANISÉ PAR STÉPHANIE les 30 avril et 1er mai 2021

QUEL SUCCES ! ON EN PARLE ENCORE ! VIVEMENT LA PROCHAINE ÉDITION !

Nom de ville : Stéphanie T-J

Nom de scène : NO HAZ'ART

Mission : Chef de projet

Lorsque Nathalie (présidente de HA) m'a proposé la mission de chef de projet pour une exposition artistique, je ne me doutais pas de l'ampleur de la tâche. Aussi, j'ai dit oui. Et sans regret avec le recul.

Vision : Ce parcours "Ré-Créatif" est né de ma passion pour l'Art, le travail de la matière et de mon expérience en tant que créatrice (objets en carton recyclé & travail du papier). L'essence même de ce projet était de pouvoir mettre en relation des artistes et des amateurs d'Art. C'était également de pouvoir rencontrer un(e) créateur(trice), échanger avec lui/elle sur son parcours, son travail, ses inspirations.

Organisation : Comme c'était une première édition, nous sommes parti(e)s d'une page blanche et sommes très fier(e)s d'avoir pu présenter un parcours où vous avez pu aller à la rencontre de quatorze artistes. En amont, nous avons fait appel à notre réseau d'amies et connaissances. Une amie nous a transmis les coordonnées de Nathalie, la recycleuse de capsules Nespresso. Puis les artistes eux-mêmes nous ont aidés. Par exemple, Anga nous a parlé de Marie, illustratrice. Quand le bouche à oreille s'est fait sur ce projet, nous pensions que nous aurions des candidatures spontanées. Ce ne fut pas le cas. Tous les artistes contactés ont adhéré de suite au projet avec enthousiasme. Certains ont spontanément proposé une participation active des visiteurs lors d'ateliers. Vous avez pu découvrir la technique de l'embossage, la découpe du cuir ou comment reproduire en peinture un bouquet de fleurs (sous les yeux experts d'Anga, de Gwen et d'Ann). Cette approche a fait la joie des petits et des grands.

Durée pour monter ce projet : 2 mois et demi

Notre premier brainstorming avec Nathalie Stainer et Thomas Sliwa a eu lieu le 15 février. Une fois la validation du bureau de HA sur ce projet, nous avons travaillé d'arrache-pied sur la paperasse administrative, la communication visuelle et écrite, la map interactive, la page web du site pour les inscriptions et la gestion des artistes.



Marie Legrand





Gwen le Coz



Retour d'expérience : Quel succès !

Beaucoup de travail, et à l'arrivée beaucoup de joie et de satisfaction personnelle et collective !

Des visiteurs ravis d'avoir découvert de talentueuses créatrices, des artistes heureuses d'avoir partagé leur savoir-faire et échangé avec le public. De très belles découvertes artistiques et de jolies rencontres.

En ces temps de crise sanitaire mondiale, une belle parenthèse créative, haute en couleur a pu voir le jour grâce à une formidable équipe de choc.

En conclusion, à titre personnel,

Merci aux artistes d'être partis à l'aventure avec nous, dans le cadre de HA.

Merci à la fine équipe du Bureau de HA (spécialement à Émilie et Thomas) pour les heures passées sur ce projet.

Merci à Nathalie, de m'avoir donné carte blanche et d'avoir défendu le projet !

Et merci aux copines (MC, A, S et les Desperates – elles se reconnaîtront !) pour leurs bonnes idées, leur réseau et leur soutien indéfectible.

Et si c'était à refaire ? À l'année prochaine pour une seconde édition !

Stéphanie

239 visites



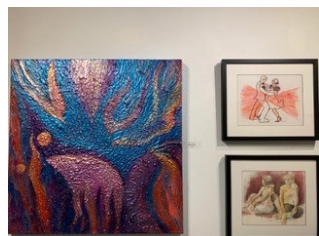
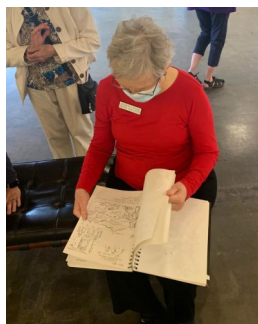
Annie Bourliot & Randa Hakim



SUITE DU PARCOURS Ré-créatif



Ann Stoudenmire dans son studio à Sawyer yards



Silvia Pintosouza et les 34 exposants de la Archway Galerie

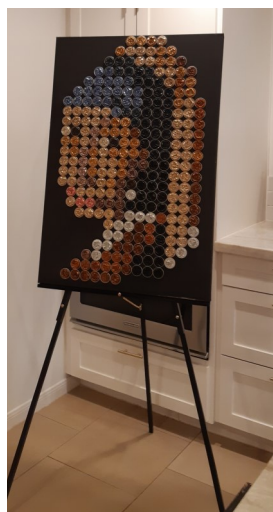
Anga



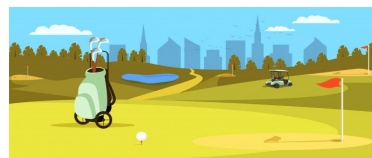
Activités



La Maison des Artistes avec Yael Helwaser, Emilie Roux, Adeline Biguet, Stéphanie Rombouts, Nathalie Jardif, et Claude Habayeb.



Le Tournoi de golf du 24 avril 2021 organisé par Jean-PIERRE BOURLIOT au golf de River Pointe, Richmond.



Grand beau temps le 24 avril au matin, température idéale pour les 40 joueuses et joueurs du tournoi de printemps de Houston Accueil. (Avec ce chiffre on égale le record de participants de ces 7 dernières années). Les habitués ont retrouvé avec plaisir le parcours de River Pointe à Richmond, son environnement bucolique, et les nouveaux ont pu apprécier les spectateurs un peu surprenants que sont les alligators peuplant les étangs du parcours. Les 10 équipes mixtes, ont pu s'affronter, comme d'habitude, dans un excellent esprit sur un parcours toujours aussi 'challenging', mais qui a surtout laissé beaucoup de place au plaisir d'être là et de participer à une compétition sérieuse mais somme toute bon enfant.

Comme d'habitude, en plus du meilleur score, les concours du plus long « drive » dames et hommes ont été l'objet de luttes féroces, de même que le concours d'approche.

Chaque membre de l'équipe gagnante s'est vu remettre un bon d'achat de 60 \$ en récompense de sa victoire. Les autres meilleures performances étant récompensées elles aussi par un bon d'achat du même montant.

Une attention spéciale pour nos deux joueurs juniors qui se sont eux aussi vu attribuer un prix de 60\$ pour leur active participation à notre tournoi.

Pour terminer cette journée bien remplie les joueurs et joueuses ont partagé un pot de l'amitié au bar du club house où les discussions allèrent bon train entre joueurs passionnés et retrouvailles entre golfeurs que les restrictions sanitaires avaient éloigné depuis quelques mois.

Un grand merci à toutes et tous pour votre participation enthousiaste et votre soutien, je vous donne rendez-vous **le samedi 30 octobre prochain** pour notre prochain tournoi d'automne, et pour un nouveau moment de grand plaisir.

Jean-Pierre Bourliot

Résultats :

Meilleure équipe : la numéro 7

Equipe constituée de Frédéric Blandeau, Sébastien Lehner, Stéphan Ireland, et Eric Coustures avec un score de moins 10, le meilleur score lors d'un tournoi HA à River Pointe. Un grand bravo à tous les quatre pour cette excellente performance.

Meilleur Drive Dame : Constance Jourde (une récidiviste !)

Meilleure Approche Dame : Nathalie Mangeot-Gehin (une autre récidiviste !)

Meilleur Drive Messieurs : Auguste Lebreton. Une mention spéciale pour ce joueur junior.

Meilleure Approche Messieurs : Julien Mousse

Activités



Julien Jousse, Thomas Lemasson, Renaud Baudoin, Jean-Philippe Allen, Renaud (Equipe 2)



Bruno Drochon, François Labesse, Auguste et Guy Lebreton (Equipe 1)



Olivier Lehmann, Benoît Guerin, Milton Bakoyanis, Maxine le Poupon (Equipe 3)



Guillaume Plessis, Olivier Gomez, Mohamed Doliazal, Frédéric Robert (Equipe 5)



Christophe Parson, Ronald Bignon, Thomas Sliwa et Peter Herbert (Equipe 6)



Bravo à l'Equipe gagnante 7 ! Frédéric Blandeau, Sébastien Lehner, Stephan Ireland et Éric Coustures.



Véronique Lehmann, Antoine et Pierre-Olivier Raybaud, Yann Zagame (Equipe 4)



François et Nathalie Mangeot-Gehin, Constance Jourde et Jean-Pierre Bourliot (Equipe 10)



Michel Prive, Dominique Gill, Alain et Sandrine Cottureau (Equipe 9)



Vincent et Marie-Cécile Dury, Adeline et Stéphane Biguet (Equipe 8)

Le tournoi de tennis du 18 Avril 2021 organisé par Romain Meynier au country club de Hearstone, Houston



Romain, Responsable Tennis



Ma femme Sarah et moi sommes arrivés à Houston en 2017 et Nolan nous a rejoint l'an dernier. Je suis Conseiller Financier dans une grande banque US et nous avons trouvé à Houston un très bon équilibre professionnel et familial. Nous avons découvert Houston Accueil peu après notre arrivée et nous particip(i)ons régulièrement aux soirées jeux et au tarot.

Je suis passionné de tennis. J'ai grandi en jouant et malgré plusieurs pauses, ça a été un fil rouge dans ma vie. En France j'étais même devenu président de club, juge-arbitre et organisateur de tournoi FFT.

J'aime le côté sportif mais aussi humain de l'organisation de tournois, encore plus pour HA où j'ai la liberté d'adapter le format de la compétition en fonction du nombre de participants et de leurs souhaits. C'est aussi mon rôle de communiquer sur les événements tennis pour que les membres participent et fassent vivre l'activité.

Grâce au soutien des autres personnes de HA pour la communication, la page web du tournoi et la planification des dates, l'organisation est très raisonnable en temps. C'est même très gratifiant.

Romain



Belle participation du côté de la Société L'Air Liquide !



Cyril Clocher et Jean-Philippe Garrigue



Clément et Hugo Prechner

Activités



Domitille de Finance et Nicholas Garrigue



Rocio Garrigue et Sophie Voute



Eglantine Clocher et Olivier Gomez



Benoit Chambert-Loir



Eglantine Choquer, Domitille de Finance, Nathalie Stainer et Nathalie Mangeot-Gehin



Olivier Gomez, Sandra Bégu, Etienne George, et Domitille de Finance

stop A LA POLLUTION DES RIVIERES ET DES OCEANS ! SORTIE EN PARTENARIAT AVEC RESCUE OCEAN TEXAS POUR une action de sensibilisation et de nettoyage.

BAYOU long creek LE 9 MAI 2021





SORTIE kayak du 8 ET 16 mai 2021 galveston island state park

Quel moment convivial en famille et entre amis ! Il y avait du vent ! Beaucoup de vent le 8 mai au matin ! Un peu mal aux bras le dimanche matin!



porcelaine froide - clap de fin !



J'ai été très heureuse d'avoir pu faire découvrir cette matière et d'animer ces ateliers au sein de Houston Accueil. Pendant quatre années, j'ai pu proposer 19 créations différentes, toutes sorties de mon imagination. Des moments fort sympathiques et de franche rigolade. J'emmène avec moi de très bons souvenirs. J'ai longtemps hésité à me lancer dans l'animation de cet atelier. Aujourd'hui, j'aurais regretté de ne pas l'avoir fait'.

Anna





déjeuner de FIN D'ANNÉE DE LA CONVERSATION espagnole



CLUB DE LA PRESSE DU 21 avril 2021



Une bonne tenue de crayon et une bonne posture assurent de pouvoir écrire efficacement et lisiblement de longs textes, sans fatigue et sans douleur.

Écrire, ce n'est pas uniquement dessiner des lettres, c'est aussi mettre en oeuvre de nombreuses fonctions cérébrales, impliquées notamment dans la mémoire, la compréhension, la structure. On n'écrit pas à l'ordinateur, on pointe des lettres sur des touches.

Témoignage de Clarence Bancel Fontaine qui a participé à la session.



soiree TEXAS Hold'em POKER organisée le 7 Mai 2021 chez sandrine et Alain cottureau



Une premiere ! Quelle ambiance ! Beaucoup de bluff ! Des participants heureux!

La table de romy organisée le 15 Avril 2021 à la griglia



Très beau cadre, délicieux dans l'assiette et tellement agréable et joyeux de se retrouver!





Le comité des bénévoles le 12 mai 2021 - UN GRAND MERCI !

En cette fin d'année associative, nous tenions à remercier tous nos bénévoles.

C'est grâce à eux que vous pouvez profiter chaque semaine du meilleur accueil, de nouvelles activités et d'événements !

À toutes nos hôtesse de quartier, au pré-accueil, aux organisateurs d'activités et d'événements, un grand merci !

Rendez-vous sur notre chaîne Youtube pour retrouver la vidéo qui leur est consacrée !

Encore une fois, merci à tous !

Le Bureau



RENFORCEMENT MUSCULAIRE

Tous les jeudis 9h à 10h
Durée : 45 mn. Avec votre tapis et des chaussures propres

Laurence Causer
lcauser@bluedays.com
renforcementmusculaire@houstonaccueil.org

TENNIS

Deux tournois par an, au printemps et en automne.

Romain Meynier
romain.meynier@gmail.com
tennis@houstonaccueil.org

COOL RUNNING

Tous les dimanches matin
À partir de 7h /été - 8h/ hiver
Rdv à Terry Hershey Park
- 15200 Memorial Dr,
77079

Mohamed Dolliazal
dolliazal@hotmail.com

GOLF

Tous les mercredis matin entre 9h et 14h. Le lieu change chaque semaine. Contactez-Jean-Pierre pour recevoir son e-mail hebdo fixant le lieu de RDV.

Deux tournois par an, au printemps et en automne.

Jean-Pierre Bourliot
jeanpierre@bourliot.com
golf@houstonaccueil.org



sports

DU FIL DANS LES IDÉES

Rencontre autour des travaux d'aiguilles, tous les mercredis à partir de 13h.

Annie Bourliot
832-498-1628
delannie1@yahoo.com

dufiledanslesidees@houstonaccueil.org



Ateliers créatifs

N'hésitez pas à contacter Thomas Sliwa, notre Responsable Activités, si vous souhaitez reprendre une activité, ou proposer une nouvelle activité (par exemple, badminton, méditation, danse, photo, etc).

Mobile ; 832.840.9837
activites@houstonaccueil.org

SCULPTURE - PEINTURE

Ouvert à tous.
Jeudi de 9h30 à 11h30.

Stéphanie Rambouts
stephanie.beukers@gmail.com

COUTURE

Venez avec votre machine à coudre et un projet. Laurence Causer vous aidera à le réaliser !
Cours à son domicile un mardi sur deux de 9h à 12h.

Laurence Causer -
281.774.8593
lcauser@bluedays.com

Activités



culture



CONVERSATION ESPAGNOLE

Entretenir votre espagnol et partager la culture française.
1 et 3^{ème} mardi 10h -13h.

Dinorah Koester
713-952-8131
telko@flash.net

Stella Hall
713-953-9621
stella1001@sbcglobal.net

conversationespagnole@
houstonaccueil.org

CLUB DE LA PRESSE

Maylis Curie
713.248.4130

clubdelapresse@houstonaccueil.org

BIBLIOTHEQUE TOURNANTE

Le principe est de mettre en circulation trois livres et de les faire « tourner » entre les personnes tous les mois.

Pauline de Moucheron
demoucheron@yahoo.fr

bibliotheque@houstonaccueil.org

ACTIVITÉS BILINGUES ET BI-CULTURELLES

Rencontres entre familles biculturelles pour échanger en anglais et former de nouvelles amitiés.
Sorties en journée et le week-end

Maylis Hopewell-Curie
maylis.hopewellcurie@gmail.com

JEUX



TAROT DÉTENTE EN MATINÉE

Un mercredi sur deux en alternance avec le Mah-Jong.
L'activité est suivie d'un déjeuner.

Francoise Dolliazal
281-870-1902
dolliazal@hotmail.com
tarotmatin@houstonaccueil.org

MAH-JONG

Jeu de société chinois qui se joue à 4 joueurs par table.

Deux mercredis par mois en alternance avec le tarot détente, de 10h à 14h, avec déjeuner préparé par les joueurs.

Ling Guerin
281-912-5634
lingguerin@yahoo.fr

TAROT EN SOIRÉE

Isabelle Giraudet
isabelle.giraudet1@gmail.com

SOIRÉE JEUX

Tous les derniers samedis du mois en soirée, autour d'un ou plusieurs jeux, la plupart sont des jeux de plateau.

Vincent Mauborgne
vincent.mauborgne@laposte.net

Contactez Vincent pour être ajouté au Groupe WhatsApp.

gourmandises

COURS CUISINE PARTAGE

Plusieurs fois par an Aurore vous propose de partager quelques recettes asiatiques.

Aurore Artus
aurore_muth@yahoo.fr

LA PETITE TABLE DE ROMY

Le troisième jeudi de chaque mois pour le déjeuner, Romy vous invite à découvrir un de ses restaurants coup de cœur.

Romy Delom
832-858-1256
romy.delom@gmail.com

lapetitetablederomy@houstonaccueil.org

ON PRÉPARE LA RENTRÉE - ON VOUS attend !

guide de BIENVENUE ÉDITION 2021 - HOUSTON ACCUEIL

Nous travaillons toujours sur la mise à jour du guide de bienvenue. Nouveau format, actualisation des informations, ajout des nouveautés en ville et en périphérie, etc.

Avec ce guide, nous souhaitons faciliter l'arrivée de nos nouveaux adhérents et leur faire sentir que nous les "Houston-Accueillons" comme il se doit. Merci à tous les bénévoles associés à ce projet.

On y est presque !

La publication est prévue pour la rentrée ...

nouvelle activité 'café -bouquins' organisée par sandrine cottereau



Bonjour,

Arrivée fin août d'Afrique du Sud à Houston, avec mon mari et mes deux enfants adolescents en pleine pandémie de la Covid-19, je me suis immédiatement inscrite à Houston Accueil, non seulement pour soutenir l'association mais aussi bien sûr pour rencontrer des personnes nouvelles dans ce contexte social compliqué.

Grâce aux hôtesse de quartier, j'ai noué rapidement des relations amicales. Je me suis toujours investie dans les structures d'accueils des différents pays où nous avons vécu en tant qu'expatriés (Moscou Accueil, Delhi Accueil et Jo'bourg Accueil), car j'aime rendre service, accueillir, rencontrer les autres et partager mes passions.

Passionnée de lecture, j'ai eu la chance de participer, lors de chacune de mes expatriations, à des *Book-club* dans lesquels j'ai découvert des œuvres que je n'aurais jamais lues seule. J'ai donc décidé de proposer au sein de Houston Accueil à la rentrée 2021, une nouvelle activité **Café-Bouquins**, une matinée par mois où ceux qui aiment lire pourront partager leur point de vue sur leurs livres préférés et échanger des ouvrages d'horizons différents et variés.

A bientôt, j'espère pour de futures rencontres littéraires !!

Sandrine Cottereau

welcome!

On prépare la rentrée !

Café des nouveaux
7 SEPTEMBRE

Café de la rentrée
9 SEPTEMBRE

Le grand accueil
26 SEPTEMBRE





HOUSTON ET la lutte pour LES DROITS CIVIQUES

Thomas Harms

Vous saviez que Houston est la première ville noire des Etats-Unis, mais saviez-vous que Houston fut une ville à la pointe de la lutte pour les droits civiques, contre les lois Jim Crow et pour l'émancipation des noirs ?

Rencontre avec Max Krochmal, professeur d'Histoire associé à la Texas Christian University, titulaire de la chaire d'études ethniques comparatives.

Durant la seconde guerre mondiale, Houston était un point chaud, majeur de la lutte pour les droits civiques. Il faut dire que dans les années 1930 et 40's, les afro-américains de Houston, avec leurs alliés blancs, pour la plupart radicaux, ont construit un solide mouvement de défense des droits civiques, en s'appuyant en partie sur la NAACP (National Association for the Advancement of Colored People). Au milieu de la Seconde Guerre mondiale, Houston, était devenue le deuxième plus grand chapitre du NAACP d'Amérique qui était enraciné dans la classe ouvrière afro-américaine, dans les chantiers ferroviaires, les raffineries et les chantiers navals, ainsi que dans les églises. Leur mot d'ordre : se battre pour l'intégration, pour la justice économique et contre les primaires blanches.

Après la Reconstruction (période après la guerre Civile, entre 1865 à 1877) et le mouvement populiste (mouvement de gauche prônant la réforme agraire, dans les années 1890-1900), les élites et l'Etat se sont efforcés de priver les afro-américains et les blancs pauvres de leur droit de vote par le biais de différents mécanismes tels que la taxe électorale et la « primaire blanche ». Dans le sud profond, la primaire du parti démocrate était en effet réservée aux blancs depuis 1905.

Ce que l'on appelle les lois Jim Crow :

Les lois Jim Crow issues des codes noirs, étaient en vigueur dans les États du Sud entre 1877 et 1964. Pour faire court, les lois Jim Crow obligeaient à la ségrégation dans les établissements scolaires, les hôpitaux, les transports, les tribunaux, les cimetières, les fontaines publiques, bref, tous les services publics. Cette ségrégation était également en vigueur dans les lieux de rassemblement privés comme les restaurants, les cafés, les théâtres, salles de concert, mais aussi les salles d'attente, les stades ou encore les toilettes, au nom du principe « separate but equal » (séparés mais égaux). Blancs et gens de couleur étaient séparés au maximum.

Le nom « Jim Crow » vient de la chanson Jump Jim Crow. Cette chanson est une critique des politiques populistes du président Andrew Jackson. Son interprète, Thomas Rice en 1828, chante et danse le visage et les mains peints en noir pour caricaturer les Afro-Américains.

En raison de la célébrité de Rice, "Jim Crow" était devenu en 1838 une expression aussi péjorative que "nègre".



La lutte contre la « primaire blanche » a pris une ampleur nationale depuis Houston.

Dans les années 30's et 40's, il y avait de nombreuses manifestations pour le droit de vote, mais cela a culminé avec l'affaire *Smith vs. Allwright*.

Tout a commencé avec un barbier de Houston du nom Richard Randolph Grovey. Impliqué dans le mouvement ouvrier afro-américain, il a intenté un procès pour essayer d'arrêter la primaire blanche. Il n'est pas allé très loin, mais cela a engendré d'autres plaintes. Comme celle de Lonnie E. Smith. Dentiste dans le fifth Ward, il a attaqué le responsable des élections du comté d'Allwright. Le parti démocrate prétendait être un club privé et ne pas être soumis au 15ème amendement sur le droit de vote. La Cour Suprême a jugé, à 8 contre 1, que le parti était bien une institution publique qui contrôlait de façon indue l'accès au public. Ce jugement de 1944 a mis fin à la primaire blanche dans tous les États du Sud.

Il a aussi conduit à une première scission au sein du parti démocrate, avec la création du States' Rights Democratic Party, un parti politique ségrégationniste. Mais ce mouvement ne vivra que deux ans, et les afro-américains du Texas pourront conserver leur droit de vote ... mais que s'ils étaient en mesure de payer la taxe électorale (en cours jusqu'en 1964).

Quelques années plus tard, le même groupe de militants pour les droits civiques à Houston a obtenu un jugement fondateur.

Un de ces membres était un postier municipal, Heman Marion Sweatt. Il souhaitait obtenir une promotion mais, parce qu'il était noir, il n'a jamais pu dépasser le poste de gardien.

Il faisait partie de l'Alliance nationale des employés de la Poste, un syndicat entièrement composé d'Afro-Américains. Comme il n'est pas parvenu à ses objectifs par voie syndicale, il a décidé de faire des études de droit. Mais l'Université du Texas l'a rejeté à cause de sa couleur de peau au motif que la Constitution du Texas interdisait la mixité raciale.

Aussi, Heman Marion Sweatt a déposé une plainte qui est remontée jusqu'à la Cour Suprême, mettant en cause la doctrine « séparés mais égaux » issue de l'affaire *Plessy v. Ferguson*. Grâce à ce postier opiniâtre, en juin 1950, les juges décidèrent que l'inégalité de traitement par l'Université de Houston était contraire à la loi. Cette décision a conduit à la déségrégation complète de l'enseignement supérieur dans toute l'Amérique.

L'influence des militants des droits civiques de Houston, ne s'arrête pas là... Elle a continué tout au long des années 50, 60, 70 et au-delà.

C'est une histoire assez méconnue au niveau national mais au combien importante. Houston a été le site de la première manifestation du mouvement de sit-in des étudiants noirs à l'ouest du Mississippi.

Le 4 Mars 1960, un groupe d'étudiants de la Texas Southern University (« TSU »), l'historique Université noire de Houston créée en 1947, et de l'Université de Houston sont allés s'asseoir pour déjeuner au comptoir d'une épicerie *Weingarten située 4110 Almeda Road* où ils ont exigé d'être servis. Ils demandaient également l'accès à des emplois dans les grands magasins de la ville.



Ces étudiants étaient jeunes, mais ils étaient soutenus par les vétérans de la vague de luttes précédentes, et bénéficiaient d'un large soutien de la part de la communauté, y compris des membres du syndicat des dockers noirs, et de certaines des principales organisations politiques de Houston et du comté de Harris.

Une année plus tard, alors que les sit-in se poursuivent, un groupe local de collégiens nommé « progressive youth association », dirigé par Eldrewey Stearns organise une soirée de collecte de fonds. Une fête dansante au bord de l'eau avec les membres du syndicat des dockers. Mais la police arrive et interrompt la fête.

Il s'en est fallu de peu pour que cela ne dégénère mais un bon nombre de personnes ont été arrêtées.

Le jour suivant, les membres du syndicat des dockers et d'autres anciens et des étudiants ont marché vers l'hôtel de ville et demandé leur libération et l'abandon des charges retenues contre eux.

Il y avait en fait un large soutien de la part de la communauté. C'était intergénérationnel et cela a vraiment permis de voir que Houston avait changé avec le temps. Dans cette marche des dockers, ils étaient des centaines, voire un millier ou plus, à marcher vers l'hôtel de ville..

La tension est à son comble, et quelques jours plus tard, le 7 mars 1960, Felton Turner qui avait participé à la fin des années 50 à une campagne pour que les afro-américains obtiennent des emplois dans le système de bus de la ville est kidnappé en pleine rue à Houston.

Ses ravisseurs le frappent avec des chaînes pendant des dizaines de minutes, lui tatouent les lettres KKK au fer rouge sur le ventre, puis le laissent pour mort, pendu par les pieds. Felton Turner a pu se libérer et appeler la police.

C'est un exemple extrême, mais le racisme était quotidien. Depuis 1865, la ségrégation était restée omniprésente dans les villes texanes. Le système de Jim Crow stipulait très clairement que les afro-américains n'étaient pas les bienvenus dans les établissements publics.

On voyait des signes infamants au-dessus des portes ou des fontaines. A Houston, comme dans d'autres villes, les afro-américains n'étaient pas autorisés à essayer des vêtements dans les grands magasins, ni à les rapporter, et souvent, ils devaient entrer par différentes entrées. Il y avait la surveillance permanente et la violence policière, sans parler des groupes comme le Ku Klux Klan qui ont essayé de combler les lacunes' lorsqu'ils estimaient que le département de police ne faisait pas assez pour contraindre les habitants noirs de Houston.



A cette époque, ce mouvement reçoit-il de l'aide de Martin Luther King. Quelle est la position de JFK et de Lyndon Johnson ?

Martin Luther King a été approché par les associations de Houston et a visité le Texas à plusieurs fois. Mais à chaque fois, il y avait un effet repoussoir de la part des élites et en particulier des élites noires... Elles voyaient en lui un fauteur de trouble, un agitateur trop controversé.

En revanche, les mouvements des droits civiques du début des années 60 ont attiré l'attention du vice-président Lyndon B. Johnson et du président John F. Kennedy. Au Texas, il y avait un parti unique depuis les années 1870, le parti démocrate. Mais dans les années 1960, une faction libérale en faveur des droits civiques au sein de ce parti luttait pour obtenir le pouvoir. C'est cette fraction qui a influencé une partie de la politique de Kennedy et de Johnson.

Une fois le Texan Lyndon Johnson élu Président, son expérience d'avoir dû répondre à l'aile libérale de gauche de son parti, a contribué à alimenter certaines de ses idées politiques les plus progressistes et finalement à le conduire à faire voter les droits civiques en 1964..

Au Texas, un changement clair s'est produit à cette époque. Beaucoup des démocrates les plus conservateurs qui s'étaient longtemps opposés aux réformes des droits civiques ont commencé à courtiser les électeurs et les leaders afro-américains pour qu'ils rejoignent leur coalition politique.

Ainsi, Houston est devenu le cœur des luttes noires. Parmi les militants, on comptait Barbara Jordan qui est devenue en 1966, la première personne noire élue au Sénat du Texas, puis la première Afro-Américaine élue au Congrès à Washington en 1972.

Après 1964, le mouvement des droits civiques a continué à évoluer à Houston.

En marge du campus de TSU, il y avait plusieurs organisations étudiantes et communautaires qui continuaient la lutte pour la libération des Noirs

Il y avait notamment un grand mouvement Black Power qui a émergé après 1966 à Houston, dont le chapitre portait d'abord le nom de « People Party II ». Ils ont construit leurs propres écoles, ont repris des activités communautaires que d'autres groupes noirs avaient développées dans le passé.. Ils se sont avec des organisations chicanos, et ont créé les black studies, mais leur style faisait aux blancs de Houston.

Selon Max Kochmal, c'est ce qui a justifié l'attaque de la police contre TSU en mai 1967. La police s'est déchaînée dans les dortoirs au point de tirer près de 3000 fois dans le campus. 488 étudiants ont été arrêtés, à moitié nus ou en pyjamas. Il y a eu des blessés dans les deux camps, et un jeune policier est mort (selon les dernières études, tué par un ricochet d'un de ses confrères, aucune arme saisie lors du raid ne correspondait au calibre de la balle).





L'attaque de la TSU est restée un moment important de la culture politique afro-américaine. En 1970, le leader du « People Party II » Carl Hampton est tué par la police. Le groupe se dissout peu à peu et les survivants deviennent la branche houstonienne des Black Panthers, qui, pour la petite histoire, a reçu des soutiens de familles blanches aisées de Houston, comme les Menil (les mécènes de l'art à Houston). Dominique du Menil a d'ailleurs financé bon nombre d'activités communautaires des Panthers.

Propos recueillis par Thomas Harms



Pour trouver des vieilles illustrations : <https://texashistory.unt.edu/>

Sur l'histoire des droits civiques à Houston :

« The strange demise of jim crow », Film sur la lutte des droits civiques années 60 à Houston (56 minutes, 1998, Creator/Executive Producer: Thomas R. Cole, Director: David Berman)

Blue Texas: The Making of a Multiracial Democratic Coalition in the Civil Rights Era, de Max Krochmal, 2016 (Chapel Hill, The University of North Carolina Press)

Et puis...

Civil Rights in Black and Brown Oral History Project, des milliers d'interview sur <https://crbb.tcu.edu/>

Bibliothèque de la Gregory School 1300 Victor St., Houston - www.houstonlibrary.org

Plus d'info sur d'autres pans de la culture et de l'histoire afro américaine de Houston :

Musée de la culture afro-américaine de Houston, 4807 Caroline St, Houston - www.hmaac.org

Le Buffalo Soldiers National Museum, 3816 Caroline St., Houston - www.buffalosoldiermuseum.com

The Ensemble Theatre: 3535 Main St., Houston - www.ensemblehouston.com



L'histoire noire de Houston en quelques lieux clefs

Thomas Harms

Vous saviez sûrement que les Etats-Unis célèbrent le 19 juin (1865) comme étant le jour où l'esclavage a été aboli ... mais saviez-vous que cela correspond au jour où cette abolition a été officiellement déclarée dans la dernière ville du pays où elle ne l'avait pas été... et cette ville est Galveston ? Oui, Oui, Galveston, la ville balnéaire où les Houstonniens adorent se rendre.

Saviez-vous aussi que c'est à Third Ward, le quartier de Houston à côté de l'université de Houston et de la Southern University que les premières célébrations de cette abolition ont eu lieu, dans l'Emancipation Park (qui porte son nom en mémoire de cette abolition).

Faisons un petit détour par ces lieux de mémoires qui jalonnent Houston.

Tout commença à **Freedmen's Town**. Ce quartier situé à la marge du centre-ville, dans le Fourth Ward de Houston, est vite devenu la première et plus grande communauté noire du Texas après la guerre civile (1861-1865). Les esclaves libérés des plantations rurales affluaient vers *la ville des hommes libérés*. Ils y ont créé des écoles, construit des églises, développé des petites entreprises et même construit des routes (avec des briques, et non de l'asphalte évidemment, vu que ce matériau n'est arrivé qu'au 21^e siècles, mais ça vous le saviez !).

Aujourd'hui, il ne reste que quelques douzaines de bâtiments d'origine, il y en avait des centaines autours de 1870.

Dans ce quartier, on peut encore voir la **Antioch Baptist Church**. Cette église est le dernier vestige de la partie est de la communauté de Freedmen's Town après qu'elle ait été divisée par la construction de l'Interstate-45. La congrégation Baptiste de Freedmen's Town s'est formée en 1866 et faisait ses services sur les rives du Bayou. Ce n'est que 9 ans plus tard que les membres, après avoir collecté suffisamment de fonds ont pu construire leur église. Le premier pasteur est Jack Yates, un personnage qui a marqué l'histoire de cette communauté.

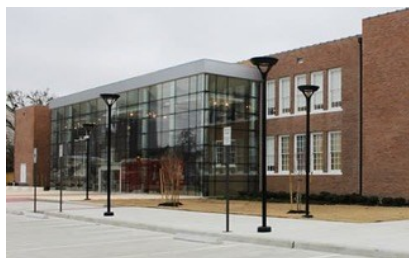




En 1870, est aussi construite la **Gregory School**. Il s'agit de la première école pour les esclaves affranchis de la région. Elle a été bâtie sur un terrain donné par des habitants de Freedmen's Town. Aujourd'hui, on y trouve la bibliothèque afro-américaine de la Gregory School. Première bibliothèque de Houston qui se concentre sur l'histoire afro-américaine, avec notamment une salle d'enregistrement de l'histoire orale.



Gregory School



Dans ce quartier de Fourth Ward, se trouve aussi **The Rutherford B.H. Yates House**. Construite 40 ans plus tard, en 1912 elle a failli être démolie en 1995, mais elle fut in extremis transformée en musée.

Ce fut la maison d'un des fils de Jack Yates, un éditeur qui à l'époque publiait plusieurs journaux pour la communauté noire.

A Third Ward, à l'Est de la 45 et de l'Interstate 69, se trouve un quartier dont les racines afro-américaines sont encore très présentes, même s'il se transforme rapidement aujourd'hui.

Le symbolique **Emancipation Park** a été rénové en 2017, mais il existe depuis 1872. Le Révérend Jack Yates s'est associé avec un autre pasteur et à l'un des rares représentants noirs à l'Assemblée législative du Texas, Richard Allen, et au premier conseiller municipal noir de Houston (Richard Brock). Ensemble, ils cherchaient un lieu à eux pour y organiser les célébrations du 19 juin. Ils ont réussi à collecter 1000 dollars et ont pu acquérir 10 acres de parc. Aujourd'hui, il existe de nombreuses initiatives de restauration des maisons du quartier tombées en décrépitude afin de les offrir à des mères célibataires. Certaines sont transformées en atelier d'artistes (voir le **Project Row Houses** notamment).

Le Third Ward a fait la une de l'actualité en 2020, avec le meurtre de George Floyd, un quartier dont il était originaire. D'ailleurs, plusieurs murs avec son effigie ont été peints après son assassinat en mars 2020.





A l'ouest, du centre-ville, on peut tomber sur le **College Memorial Park Cemetery** où beaucoup d'anciens esclaves ou leurs descendants ont été enterrés. Il y aurait plus de 5000 sépultures, mais seules 350 pierres tombales ont pu être restaurées (toutes les autres ont été volées, détériorées, ou laissées à l'abandon). Devenu un cimetière historique, il n'est plus en activité depuis 1972.

Plus au Nord, une petite enclave du Fifth Ward est devenue un pôle d'attraction pour les "créoles de couleur", c'est à dire les gens venus de Louisiane, qui ont des ancêtres français, espagnols et africains. Dans les années 1920, des inondations d'envargure ont poussé les Louisianais à fuir vers Houston. Ils se sont retrouvés à **Frenchtown**.

Bien qu'une grande partie de son patrimoine se soit perdue au fil des ans à cause de l'assimilation, la communauté est toujours considérée comme le berceau du zydeco, un mélange de musique traditionnelle créole, avec au fil du temps du blues et du R&B et surtout beaucoup d'accordéon et des paroles en cajun.

Le camp Logan, situé dans l'actuel Memorial Park, est aussi un lieu de mémoire important pour l'histoire afro-américaine de la ville. Les soldats noirs de la 24e division d'infanterie étaient chargés de surveiller la construction de ce camp d'entraînement de la Première Guerre mondiale. Le 23 août 1917, une rumeur selon laquelle un soldat noir a été tué par la police de Houston se propage et se transforme en émeute.

Quatre soldats, cinq policiers et onze autres personnes trouvent la mort. Cet événement a donné lieu au plus grand procès pour meurtre et à la plus grande cour martiale de l'histoire des États-Unis, avec treize soldats noirs condamnés à mort et plus de soixante autres condamnés à la prison à vie.

Deux procès ultérieurs ont abouti à quinze autres condamnations à mort de soldats, dont dix ont été commuées par la suite.

Le traitement raciste des accusés a entraîné des réformes du droit militaire qui sont toujours en vigueur.

Comme mentionné ci-dessus, le premier sit-in a eu lieu le 4 mars 1960 à Houston, au **4110 Almeda Road**. C'était alors une épicerie Weingarten transformée aujourd'hui en bureau de poste.

Thomas Harms



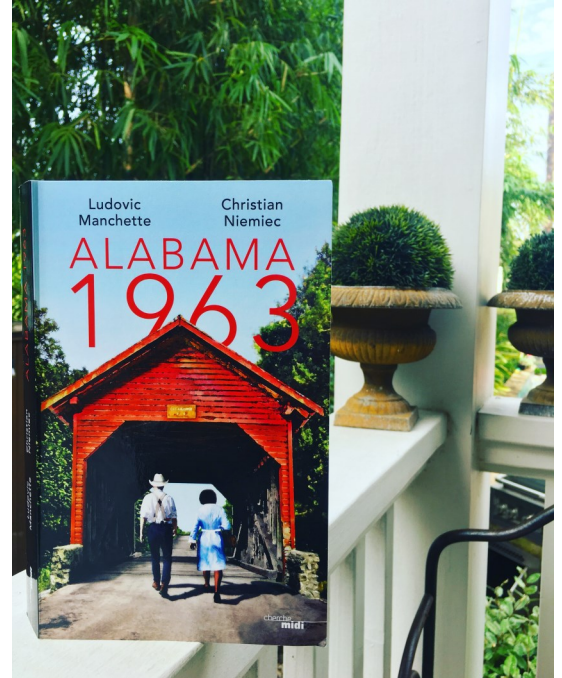
du temps pour lire

La critique de Géraldine Tardieu -
instagram@Géraldinebookine

1963. Bienvenue à Birmingham, Alabama.
« Audemus jura nostra defendere. » (Nous osons défendre nos droits). C'est par cette devise de l'Alabama que débute le roman. Encore faudrait-il savoir de quels droits parle-t-on ici... Ceux des Noirs qui luttent désespérément contre la suprématie blanche ? Ou ceux des Blancs qui luttent aveuglément contre l'affranchissement des Noirs ?

Sur des airs de polar, Ludovic Manchette et Christian Niemiec nous plongent dans l'Amérisque raciste et ségrégationniste des années 1960. Quand Kennedy disait en juin 1963, avant la marche sur Washington : « Pouvons-nous affirmer au monde, surtout à nos compatriotes, que nous sommes le pays de la liberté, sauf pour les Noirs ? Que nous n'avons pas de sous-citoyens, sauf les Noirs ? »

L'intrigue danse ici un pas de deux palpitant avec la grande histoire. Et c'est passionnant. On est dans le Deep South. Là où le Ku Klux Klan hurle sa haine, terrorise, lynche et assassine. Des petites filles noires sont retrouvées mortes dans l'indifférence générale des bons flics blancs. Alors Bud Larkin enquête. Lui c'est l'archétype du détective privé à la ramasse, dépressif, alcoolique et raciste. Étrangement, il se fait aider par Adela Cobb, sa femme de ménage noire, jeune veuve digne et droite. Un binôme à priori improbable. Deux êtres que tout oppose mais qui s'apprivoisent lentement. Deux personnages touchants, aux dialogues décapants, truculents et savoureux.



J'ai lu Alabama 1963 en apnée, jusqu'au twist final qui m'a scotchée. Le suspense est haletant. Le mélange entre polar et histoire est hyper bien ficelé. Un livre d'une belle puissance narrative qui nourrit intelligemment autant le cœur que l'esprit.

Un livre plein d'humanité et de cruauté. Plein d'amour et d'humour. La plume est directe et les chapitres courts s'enchaînent avec frénésie. Le sujet d'une violence inouïe est traité ici sans pathos, avec une finesse infinie. Un régal.

« 1963 n'est pas une fin, c'est un commencement » disait Martin Luther King. 1963 c'était hier. Mais aujourd'hui en 2021, force est de constater qu'il est toujours aussi difficile de « fouler le sentier ensoleillé de la justice raciale »...

Géraldine Tardieu
Instagram @geraldinebookine

ciné : 10 films à voir ou à revoir sur la lutte pour les droits civiques

Sélection proposée par Sandra Bégu

Du silence et des ombres (To kill a mockingbird) de Robert Mulligan, 1963

Le film se déroule dans les années 30, en Alabama. Atticus Finch, avocat interprété par Gregory Peck, s'oppose au coup monté judiciaire dirigé contre un afro-américain faussement accusé d'avoir violé une femme blanche à l'époque de la ségrégation Jim Crow. Le film parle de tolérance, de compassion, de lutte des classes, de préjugés, et justice, de courage. L'histoire est racontée au travers des yeux des deux enfants de l'avocat. Adapté de l'unique roman de Lee Harper qui a reçu le prix pulitzer en 1961. Trois oscars remportés dont celui du meilleur acteur. L'Institut du film américain a classé en juin 2003, l'avocat Atticus Finch comme le plus grand héros du cinéma américain devant James Bond, et Indiana Jones.



Mississippi Burning, de Alan Parker 1985

Inoubliable ! Adaptation d'un fait réel sur le meurtre de trois militants pour les droits civiques, dans l'état du Mississippi en 1964. Deux agents du FBI Gene Hackman et Willem Dafoe, aux méthodes différentes vont mener l'enquête. Face à eux, le pouvoir politique local, la police, la population, le Ku Klux Klan. On plonge dans l'Amérique du sud profonde de l'époque. On est tenu en haleine pendant tout le film. Je me souviens encore de ce film plus de 20 ans (voire plus...) après l'avoir vu.



La liberté au bout du chemin (The long Walk Home) de Richard Pearce, 1990

Montgomery, Alabama en 1955, deux femmes, une blanche et une noire, doivent décider de ce qu'elles vont faire après les incidents liés au boycott des bus, événement majeur du mouvement des droits civiques. Odessa (W. Golberg) est l'employée de maison noire de Miriam Thompson (S. Spacek) issue de la bourgeoisie. Suite au boycott, Odessa devra marcher plus de huit miles par jour pour se rendre à son travail et en sens inverse, parfois sous la pluie (très émouvante scène). Miriam décidera de l'aider ou plutôt de s'aider, en conduisant Odessa deux fois par semaine, ce qui rendra furieux son mari lorsqu'il l'apprendra. Deux magnifiques portraits de femmes. Film beaucoup plus fin dans la description des portraits de femmes, notamment de Miriam, que dans la Couleur des Sentiments.





Miss Daisy et son chauffeur (Driving Miss Daisy) de Bruce Beresford, 1989

Miss Daisy est une institutrice juive à la retraite. Elle habite Atlanta dans les années 40. Elle n'est pas du tout prête à être conduite partout par un chauffeur noir (Morgan Freeman) doux et sympathique embauché par son fils. Et pourtant, une amitié de plus de 25 ans va s'établir entre eux balayant les conventions sociales de l'époque. Ce film remporte l'Oscar du meilleur film en 1990 et celui de la meilleure actrice pour Jessica Tandy. Film sensible et touchant.



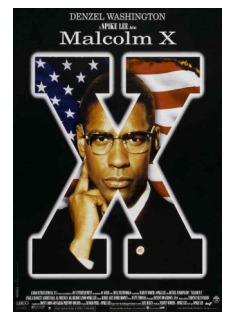
Dans la même vague mais avec des rôles inversés, Green Book sur les routes du Sud (Green Book) de Peter Farrelly, 2018.

Deux hommes que tout oppose font la route ensemble. Dans ce road-movie basé sur une histoire vraie, et improbable, Tony (Virgo Mortensen), un homme blanc, d'origine italienne, aux mauvaises manières, raciste, devient le chauffeur et garde du corps d'un pianiste classique, raffiné, noir, prétentieux et homosexuel Don Shirley (Mahershala Ali). Ce dernier doit partir en tournée dans le sud des États-Unis, terrain hostile aux noirs dans les années 60. Le chauffeur suit le Green Book qui liste les établissements réservés aux personnes de couleur. Le voyage sera tendu, ponctué de nombreuses disputes entre eux. Confrontés au racisme local, chacun va laisser une chance à l'autre. C'est une histoire sur la tolérance et la fraternité. Film subtil et intelligent. Le film remporte de nombreux oscars dont celui du meilleur film en 2019.



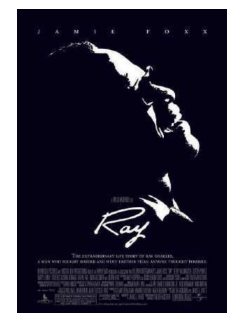
Malcolm X de Spike Lee, 1992

Premier portrait d'un personnage historique noir américain. Personnage controversé, énigmatique, défenseur de la lutte des droits civiques dans les années 40 à 60, assassiné le 21 février 1965. C'est un film captivant pendant les trois heures et militant. On comprend tout du parcours de cet homme complexe et en colère dès son plus jeune âge, ses actes, ses pensées. Denzel Washington y est magistral. Excellente musique jazzy. A voir absolument.



Ray, de Taylord Hackford, 2004

Biopic sur le chanteur, le film revient sur les combats menés par le chanteur. Sa musique était considérée comme inadmissible et blasphématoire par les blancs choqués de le voir chanter des chants religieux version soul. Plus tard, le chanteur se retrouve face à ses fans qui le supplient de ne pas se produire en Géorgie car l'état refuse de laisser les noirs entrer dans la même salle que les blancs. Des années plus tard, la Géorgie s'excusera publiquement et sa chanson, ' Georgia on my mind' deviendra l'hymne de l'état.





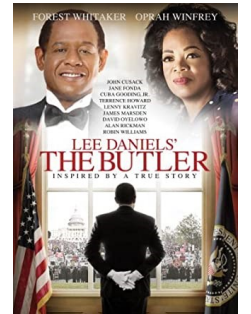
La couleur des sentiments (The Help) de Tate Taylor, 2011

Emma Stone dans le rôle d'une jeune journaliste en devenir du Mississippi dans les années 1960. Choquée par l'attitude de ses semblables vis-à-vis des domestiques noirs, elle décide d'écrire un livre qui raconte leur condition allant récolter les témoignages de toutes celles qui travaillent chez ses amies. Ses partenaires de jeu sont Jessica Chastain, et pour les domestiques Viola Davis et Octavia Spencer, toutes formidables. Ces femmes vont nouer une relation forte, remettant en cause les conventions sociales les plus sensibles à l'époque. C'est à la fois poignant, léger, et, révoltant. Long métrage plein de bons sentiments. Tiré du roman éponyme de Kathryn Stockett. A noter que les hommes y sont totalement absents, comparé au film 'la Liberté au bout du chemin' ci-dessus cité. Entre nous, j'ai préféré le roman au film.



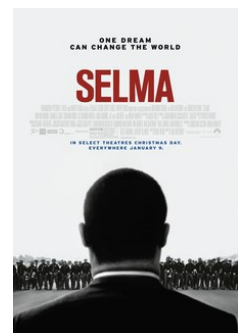
Le majordome, (Lee Daniels', The Butler), de Lee Daniels, 2013.

Le réalisateur déroule 30 ans de l'histoire des Etats-Unis livrant une attachante saga familiale doublée du combat pour les droits civiques. Eugène Allen sera au service de sept présidents et témoin de la vie politique américaine. Il fût reçu par Obama après son élection. Ce film est basé sur une histoire vraie. Acteurs fabuleux, à commencer par Forest Whiteaker dans le rôle principal du majordome, silencieux et observateur depuis la Maison Blanche alors que son fils est vocal, et de tous les combats sur le terrain.



Selma de Ava DuVernay, 2015

Un film pédagogique, efficace. Premier film à gros budget dédié au combat de Martin Luther King Jr. pour les droits civiques, la lutte pour le droit de vote pour tous. Le film commence par revenir sur la remise du prix Nobel de la Paix en 1964, ce qui contraste fortement avec les incidents qui se déroulent dans le sud des États-Unis. 1965 sera l'année de la marche de Selma à Montgomery en Alabama, qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965. Le film retrace les événements, les pressions politiques, les stratégies, la surveillance par le FBI, le rôle des présidents successifs. A voir absolument comme un documentaire.





Jan, Antoine, Marianne, Manu, Jean-Loup

The suspenders !

Interview de Marianne Wolfsteiner, chanteuse du Groupe "The Suspenders" par l'Equipe Journal .

Marianne, tu pourrais nous présenter les membres du Groupe ?

Antoine Frichet à la batterie, Jan Smits à la guitare, son et lumière, Jean-Loup Bévierre à la basse, Emmanuel (Manu) Coste à la guitare et au chant, Marianne Wolfsteiner au chant et occasionnellement au violon.

Nous sommes tous francophones, mais avons des origines diverses (Liban pour Marianne, Pays-Bas pour Jan)..

Dans la vie, vous faites quoi et vous êtes à Houston depuis combien de temps ?

Nous avons tous rejoint le groupe en ayant un travail à plein temps à côté ce qui rendait les répétitions parfois difficiles à organiser, mais la motivation et le plaisir de jouer et de se retrouver prennent toujours le dessus !

Je suis médecin dans l'industrie pharmaceutique et les autres membres du groupe sont dans l'industrie pétrolière (IT, engineering...).

La plupart d'entre nous est sur Houston depuis plusieurs années (entre 5-10 ans). Pour moi, cela fait 8 ans..

Antoine : Je suis à Houston depuis 7 ans et je travaille dans le Oil & Gas. Il va bientôt être temps pour moi de voguer vers d'autres horizons. Un batteur intéressé pour reprendre le flambeau ?

Le Groupe a été créé quand et par qui ?

Le groupe a été créé en 2015 par deux français vivant à Houston, Antoine Duchêne et Mathieu Berthoumieux. Leur rencontre à la Nouvelle-Orléans avec Marc Dupré marquera le début des Suspenders dont le nom aura été choisi par les fans lors de leur premier concert privé.

Le groupe a depuis évolué avec des départs outre-Atlantique de Marc et Mathieu et l'arrivée progressive de nouveaux membres en 2018 : Benoit Foubert (basse), Manu, Antoine Frichet, et moi-même. L'année dernière Antoine Duchêne et Benoit Foubert ont dû nous quitter faisant place à Jean-Loup et à Jan !

Les Suspenders, c'est avant tout une histoire d'amitié et un style de musique qui perdure !

Vous êtes donc la version 5.0 du Groupe !

Tout à fait ! Mais comme je le disais, on essaie de garder l'esprit d'origine des Suspenders en offrant à notre audience des titres de rock musicalement intéressants, qui ont « du steak » comme dirait Manu, et qui ont marqué nos parcours.





C'est quoi justement "l'esprit des Suspenders" ?

Les Suspenders, c'est le bonheur de se retrouver pour jouer de la bonne musique, pour pouvoir le partager avec nos amis et nos fans ! C'est aussi le plaisir de produire une musique rock de qualité et de toujours se donner des challenges avec des titres qu'on n'attend peut-être pas de nous !

Comment choisissez-vous votre répertoire ? Nous avons entendu dire, Marianne que ce n'était pas ton répertoire et pourtant on t'y sent comme 'un poisson dans l'eau'. Tu peux nous en dire un peu plus.

A l'origine effectivement, les chansons qu'on joue ne faisaient pas forcément partie de mon répertoire habituel (plutôt jazz et pop-rock). J'ai toujours aimé le rock mais c'est justement en rejoignant le groupe que j'ai pris plaisir à interpréter et découvrir des titres que je ne connaissais pas.

Les propositions de chansons se font par chacun des membres du groupe et on décide ensuite de celles qui nous plaisent le plus. Le respect de chacun est conservé et c'est ce qui permet à tous de nous investir à fond sur les titres qu'on joue ! Les titres français font bien sûr partie intégrante de notre répertoire, mais nous ajoutons de nombreux titres, anciens ou plus récents, en gardant « l'esprit Suspenders » toujours de mise !

Il n'est pas exclu que l'on vous présente un jour des chansons originales.

Vous avez déjà sorti un disque ? Êtes-vous partis en tournée? Avez-vous été repérés par un label ?

On était en train d'enregistrer notre deuxième album mais on a dû tout interrompre, y compris notre tournée mondiale avec les Stones (!!!) à cause du Covid.

Vous vous produisez à Houston ou ailleurs ? Combien de fois par an ?

Donc à part notre tournée mondiale avec les Stones qui devrait reprendre sous peu, on se produit surtout à Houston au Naam Khao Thai Bar, au Rouge Wine Bar (qui n'existe malheureusement plus), au New Spot et aussi au Powder Keg.

En plus des concerts ouverts au public, vous faites aussi des concerts privés ? Vous intervenez aussi dans des écoles ?

Absolument ! On a eu la chance de nous produire lors d'un concert privé en décembre dernier, concert qui a été retransmis en live sur Facebook ! On a aussi été invités par l'école Internationale Awty pour le concert de clôture de la francophonie. Nous avons deux invités spéciaux : ma fille, qui est à Awty, nous a accompagnés au clavier et Loïc Hoirau était à l'harmonica et au chant.

Vous savez combien de fans vous avez ? Vous en avez dans le monde entier, vous pouvez nous expliquer.

Tous les fans des Stones...plus les nôtres !!! Nos fans sont un peu partout sur le globe, beaucoup d'amis, francophones ou pas, mais aussi d nouveaux fans qui nous ont découverts lors des concerts ou sur notre page Facebook (plus de 250 followers). Je suis sûre qu'avec les lecteurs du journal de Houston Accueil, ça va décoller !!

Au passage, on salue nos fans d'Oyonnax (Bernadette), Bucarest et Philadelphie, et bien sûr Houston!bretelle sur le titre de Mathieu Chedid. Nous avons repris le fameux titre de M et produit une vidéo qui a le mojo !

**Parlez-nous de votre projet collaboratif 2020 qui a fait chanter et danser le monde entier ?**

Ahhh le MOJO ! Ce projet initié par Manu et Antoine Duchêne, a permis à tous nos fans de se prendre au jeu avec nous pour notre premier clip ! Tout le monde a partagé des vidéos en bretelle sur le titre de Mathieu Chedid. Nous avons repris le fameux titre de M et produit une vidéo qui a le mojo !

Si on demandait à chacun d'entre vous, son chanteur et/ou son album et/ou sa chanson préféré(e), vous répondriez quoi ?

Antoine : les inspirations sont multiples. Funk principalement, jazz, rock, reggae, musique classique. Un peu de tout en fait, sans oublier nos immenses artistes français comme Gainsbourg, Higelin, Aznavour, Brassens et autres, avec qui j'ai grandi. En ce qui concerne le set actuel, je suis un grand fan de 'Message in a Bottle' et 'Black Velvet' qui sont deux chansons intéressantes rythmiquement.

Jan : Difficile de choisir... J'ai grandi en écoutant beaucoup de jazz/fusion, mais aussi pop et rock comme les Stones ou AC/DC. Je pense que dans la musique que je préfère, il y a souvent un élément de blues. Parmi mes favoris du moment, il y a David Bazan et le Tedeschi Trucks Band. Regardez leur Tiny Desk Concert si vous ne connaissez pas.

Jean-Loup : Dans le répertoire de notre dernier concert, je voterais pour « Eteins la lumière » mais Marianne rend « Black Velvet » irrésistible, surtout lorsque sa fille nous accompagne au piano.

Manu : The Smashing Pumpkins « Mellon Collie and the Infinite Sadness » suivi de près par "OK Computer" de Radiohead – Ces deux albums me rappellent mes années étudiantes, où nous écoutions ces albums en boucle. Noir Désir nous a tous énormément marqué, avec « Tostaki », et l'album « 666.667 Club ». Un peu différent : Jamiroquai : tout le groupe est exceptionnel. Nous avons toujours le projet de reprendre « Cosmic Girl ».

Marianne : J'en ai plusieurs (en allant de Michael Jackson, aux Beatles en passant par Mélodie Gardot, Adèle, et j'en passe...). S'il fallait choisir une chanson de notre répertoire actuel, ce serait sans hésiter 'Sweet Child' des Guns N'Roses : cette chanson me touche par ses variations mélodiques, ses paroles et l'interpréter est toujours un moment particulier. 'Black Velvet' suit de très près !

Votre meilleur souvenir ensemble ?

Marianne et Jean-Loup : Pour nous, ce serait le concert privé de décembre 2020 !

Manu : le concert au Rouge, avec l'autre groupe phare de Houston, les Badgers, avec une section de cuivre.

Jan : J'ai aussi des mémoires fortes du dernier concert au Rouge, où notre public était incroyable ! J'avais le plaisir de jouer avec les Badgers (avec qui je joue depuis longtemps) et aussi en « guest appearance » avec les Suspenders avant que je ne rejoigne le groupe. Bien sûr notre premier concert « privé » en décembre était spécial aussi.

Antoine : le concert au Rouge.

Un dernier mot ?

Merci à tous nos fans sur Houston et ailleurs et à Houston Accueil de nous permettre de nous faire connaître un peu plus dans la communauté !



Remerciement à Stéphan Thomas pour les photos prises lors du concert du 8 Mai 2021 au Power Keg Houston



MEMPHIS

Récit de voyage et photos Sandra Bégu



Et si on allait voir Martin et Elvis pour le week end de Pâques ! En voilà une idée, nous disent certains ! C'est parti, direction Memphis, Tennessee, le 3 avril dernier. En route, on écoute la célèbre chanson d'Eddy Mitchell et on explique à notre fils (11 ans) qui est Elvis, le roi du Rock 'N'Roll.

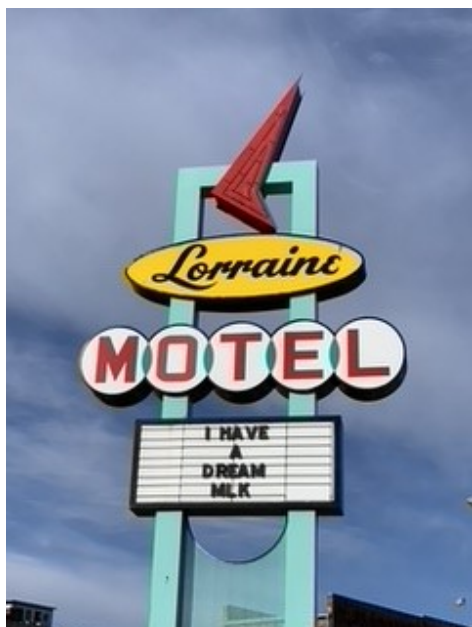
Houston – Memphis en voiture, c'est un peu long, (9 à 10 heures de route) avec un arrêt à Texarkana. Un pied au Texas et le deuxième en Arkansas. Une bonne photo, un bon burger mais pas plus ! Arrivée en début de soirée à destination. On traverse le Mississippi de nuit avec sur la droite au loin le célèbre pont en « M » d'Hernando de Soto illuminé.

Le lendemain, un peu avant l'ouverture, on arrive au musée des droits civiques qui se situe à deux minutes de notre hôtel. A l'extérieur, on voit une grande couronne de fleurs blanches accrochée au balcon devant une chambre au premier étage. On est au Motel Lorraine. C'est à cet endroit que Martin Luther King Jr. (MLK) s'est écroulé le 4 avril 1968 à 6.01pm, après avoir reçu une balle dans la gorge. L'endroit est émouvant.

Une partie du musée est installée dans ledit Motel où MLK séjournait. Il était en ville pour soutenir les éboueurs de la ville en grève. Une autre partie se trouve de l'autre côté de la rue dans l'immeuble d'où James Earl Ray a tiré. Le motel était un des rares endroits accueillant des voyageurs noirs durant les décennies de la ségrégation raciale.

Le musée est dense, très dense et passionnant. Il y a de très nombreux documents papiers, films, et photos d'époque.

La visite montre les différentes étapes du combat des afro américains pour leur liberté et l'égalité de leurs droits, de l'esclavage à nos jours pour finir dans la chambre 306 où MLK fut assassiné. Certains événements ont été mis en scène, ce qui plait beaucoup aux enfants.





On monte dans le bus où Rosa Parks en 1955 (Montgomery Alabama) s'est assise à une place réservée à un blanc et on entend l'échange avec le conducteur de bus. On est aussi invité à s'installer à la cafétéria Woolworth où des étudiants noirs furent à l'origine d'un sit-in non violent réclamant à être servis comme les autres.

Ce musée, c'est l'histoire d'un peuple, d'une longue révolution, de multiples combats passés et présents. C'est l'histoire des États-Unis, avec jusqu'à maintenant un seul président noir élu en 2008.

En sortant, nous marchons jusqu'au plus vieux café de Memphis « Arcade Restaurant » à trois minutes du musée. Elvis y avait sa table. On y prend un café et on repart (en voiture).

Direction Sun Studio. Sun Studio est le studio d'enregistrement le plus célèbre du monde. C'est incroyablement minuscule et chargé d'histoire. Ouvert en 1950, il est resté en l'état. Mythique ! Visite guidée obligatoire de trente minutes. On peut avec le micro d'Elvis mimer son fameux déhanchement et admirer le piano du « Million Quartet » réunissant, Elvis, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis et Johnny Cash. Plus récemment, U2 et Bruno Mars sont venus enregistrer car le studio est toujours en activité.

Après un déjeuner très tardif, nous faisons la deuxième partie du musée des droits civiques, en face du motel. Comme à Dallas pour JFK, on découvre l'endroit d'où la balle a été tirée, l'arme utilisée, et une description du meurtrier, ses motivations, sans oublier mention de la théorie du complot (un classique!).

Ensuite, nous avons sauté dans un vieux tramway et nous nous sommes arrêtés à Beale Street, similaire à Bourbon Street à la Nouvelle Orléans. Des bars, des clubs, de la musique dans la rue et des policiers. Avec enfant(s), on passe vite. On s'arrête cependant manger une glace chez A. Schwab, véritable institution dans la ville depuis son ouverture en 1878. C'est un bric-à-brac sur deux étages avec un petit musée sur l'histoire de la rue.





Nous nous sommes dirigés à pied vers le Peabody Hôtel, ouvert en 1869, lequel est toujours considéré comme le plus bel hôtel du Sud des États-Unis, et ce depuis 1925. Il est classé. Architecture italienne magnifique. Cet hôtel est surtout connu pour la promenade de ses canards descendant du toit, prenant l'ascenseur pour finir dans la fontaine au rez de chaussée. Spectacle le matin à 11 heures et en sens inverse à 17h. Tout cela sous la conduite d'un « master duck ». C'est un métier ! Rafrichissant !

Petit tour à pied en centre-ville et retour à l'hôtel en vieux tramway. Sympa ! Prévoyez des billets de 1 dollar pour le tramway.

Le dimanche, visite de Graceland qui se trouve à vingt minutes du centre de la ville ; la maison où Elvis a vécu vingt ans. La maison n'est pas très grande. On ne visite que les pièces du rez-de chaussée. L'étage est privé. Le plus émouvant est 'le jardin de la méditation'. Elvis y est enterré à côté de ses parents, sa grand-mère, son frère jumeau et son petit-fils mort en juillet dernier.

On trouve sa collection de voitures, de disques d'or, de costumes, les affiches des films dans lesquels il a joué (j'avais oublié cette partie !), exposés dans des grands hangars de l'autre côté de la rue où se trouve la demeure. On est monté dans ses deux avions. On est un peu chez Disney entre nous, en moins bien ! Elvis y est présenté comme un bon père de famille, mari exemplaire, immense artiste. La mise en scène est consensuelle au possible. On sait qu'Elvis entretenait un rapport dangereux avec les drogues et les armes à feu. Pas un mot. Pas un mot non plus sur les circonstances de sa mort le 16 août 1977. Pas un mot sur les femmes de sa vie, autres que sa mère, sa femme et sa fille. On ne touche pas au mythe et le mythe fait toujours recette (75 USD à 190 USD Tour VIP par entrée) !

On était contents et déçus la fois !

Ensuite, nous sommes allés manger dans un quartier « arty » (Broad Avenue - Arts district) en devenir paraît-il, très animé les vendredis et samedis soir. C'était sympa de trouver un restaurant « farm to market » ouvert le dimanche de Pâques alors que tout était fermé ou Presque. Memphis, ce n'est pas si grand !



Graceland



Le Jardin de la méditation - Graceland

Ensuite, promenade sur « Mud Island » au pied du Mississippi. On y trouve de jolies maisons, un petit port et un parc. Au cours de notre promenade dans le parc, nous avons suivi la maquette géante du parcours du Mississippi tout en lisant les plaques explicatives. Distrayant et informatif ! Au bout du parc, on trouve le nom de la ville en grosses lettres. C'est l'endroit idéal pour faire des photos au coucher du soleil face à la ville et aux bateaux à roue.

On a beaucoup aimé ce week-end chargé d'histoire et de musique.

Bye Bye Memphis.

Sandra



Mississippi

Notes de voyage

Logement à l'hôtel "Arrive" en face du Musée des Droits Civiques. De là, on peut tout faire à pied jusqu'à Bayle Street, puis le Peabody Hôtel qui se trouve dans le centre-ville. Il faut prendre une voiture pour aller à Sun Studio et à Graceland. Très bons restaurants en ville. Réservez les billets pour les attractions principales à l'avance.

Une très bonne ambiance dans cette ville à taille humaine, chargée d'histoire. Jolis bâtiments.

Je recommanderais trois jours plutôt que deux et surtout de diviser en deux la visite du Musée des Droits Civiques, le bâtiment principal le matin et l'autre partie l'après-midi surtout avec des enfants.

Un seul regret, ne pas avoir pu visiter le Musée du Cotton. Il paraît que c'est très intéressant, notamment avec la très belle salle de marché.

Pour les fous de musique, il y a aussi, la Blues Foundation, le Blues Hall of Fame, le Stax Museum of American Soul Music, le Memphis' Rock « n » Soul Museum, le Memphis Music Hall of Fame.

De nombreux films ont été tournés à Memphis : Walk the Line (2005), the Firm (1993), Mystery Train (1989), Hustle and Flow (2005), 21 Grams (2003), Christmas at Graceland (2019), Uncorked (2020).





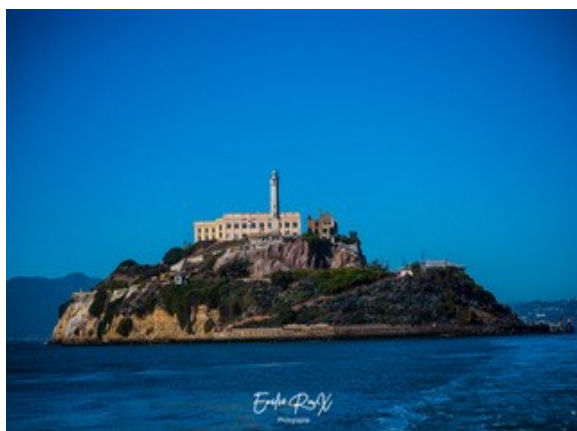
LA CALIFORNIE - DE SAN FRANCISCO A SAN DIEGO

Récit et photos Emilie Roux

Atterrissage à San Francisco et retour par San Diego : au milieu un road trip de folie ! Attention toujours le faire dans ce sens (la descente) sinon la mer sera de l'autre côté de la route. Ce serait dommage de se priver d'une vue pareille sur l'océan !

Que faire à San Francisco ?

- ▶ Commencez d'emblée par la visite de la **prison d'Alcatraz** ! Attention vous devrez réserver en ligne et à l'avance, au moins deux semaines ! Prenez le ferry au **Pier 33** et passez plusieurs heures sur l'île. Prenez un audio-guide et visitez à votre rythme cet endroit fascinant. *Tips : Si vous comprenez l'anglais, préférez l'audio-guide en VO, les narrateurs sont des vrais anciens gardiens et prisonniers. Emotions garanties !*
- ▶ **Mission District et Castro** mériteront le détour ! Ces quartiers d'ambiance plutôt hispanique de la ville. Baladez-vous dans ce quartier coloré à l'âme animée.
- ▶ **Golden Gate Park**, espace vert urbain le plus grand du monde (plus de 400 hectares!). Perdez-vous dans cette immense forêt en plein cœur de la ville. Empruntez le sentier autour de **Lands Ends** pour voir les épaves et le **Golden Bridge**.
- ▶ **Lombard Street** : Découvrez les iconiques virages fleuris entre les maisons de briques.
- ▶ Montez du côté des **Twin Peaks** qui sont donc les pics jumeaux et les seconds points les plus hauts de la ville, derrière le Mount Davidson. C'est l'un des endroits où vous aurez la meilleure vue sur toute la ville, à condition que vous y montiez par temps dégagé. La promenade dure une petite heure, avec un petit dénivelé et c'est très sympa de voir l'ensemble de la ville ! Et puis un peu d'air pur ça fait du bien !)



La prison d'Alcatraz



Mission Street



Que faire à Big Sur ?

160 kilomètres de côte escarpée à la beauté sauvage. Rien que la route est un moment complètement fou pour toute la famille! On a envie de s'arrêter chaque seconde tellement chaque mile est superbe !

- ▶ A l'**Esalen Institute**, baignez-vous dans des sources thermales avec vue sur l'océan toutes les nuits de 1h à 3h. Surréaliste !
- ▶ **Julia Pfeiffer Burns State Park**, une des rares cascades côtières de Californie. Marchez sur 400 mètres et rejoignez les **McWay Falls** hautes de 24 mètres.
- ▶ Empruntez la **Sycamore Canyon Rd** qui serpente jusqu'à **Pfeiffer Beach** et son arche rocheuse. Creusez le sable : il est violet !
- ▶ Découvrez le **Pfeiffer Big Sur State Park** sillonné de sentiers à travers les forêts de séquoias, incroyables !

Que faire à Santa Barbara ?

- ▶ **Mission Santa Barbara**, église construite en 186. Visitez l'intérieur de la « **Reine des missions** », ses œuvres d'art *Chumash*, son cimetière à l'arrière et ses deux clochers.
- ▶ **Santa Barbara Botanic Garden**. Découvrez ce jardin consacré à la flore californienne et baladez-vous sur les sentiers entre cactus et fleurs sauvages.
- ▶ **Santa Barbara Museum of Art**, musée d'art en centre-ville aux collections impressionnantes. Re-découvrez des maîtres modernes comme *Matisse* ou *Chagall* ou explorez les expositions temporaires provocantes.
- ▶ Promenez-vous sur la **Stearns Wharf**, la plus ancienne jetée en bois de l'Ouest. Déambulez entre les restaurants et boutiques. De nuit, c'est fantastique et le coucher de soleil vu de la jetée est exceptionnel !



Que faire à Los Angeles ?

- ▶ Marchez sur les étoiles incrustées dans le sol rendant hommage à plus de 2000 célébrités du **Hollywood Walk of Fame** au nord-ouest de la ville. Voir ce lieu mythique en vrai, c'est un sacré moment, même si le nombre de sans-abris nous a tout de même un peu refroidis ...
- ▶ La plage de **Santa Monica** (photo ci-dessus) au nord de la ville mêle ambiance balnéaire et décontraction urbaine. Avancez-vous sur la célèbre jetée pour profiter de la grande roue et des manèges. On vous conseille la longue balade qui borde la plage jusqu'à **Venice Beach** ! La nuit, c'est réellement magique !
- ▶ Ne loupez pas non plus **les canaux de Venice Beach** ! Plusieurs possibilités s'offrent à vous : à pied, comptez environ 50 minutes pour faire la jetée ou en vélo puisqu'il est très facile d'en louer ; comptez 15 min pour faire le chemin.
- ▶ **Griffith Observatory**, observatoire datant de 1935. Découvrez en son sein le planétarium ultramoderne et un cinéma. Par nuit claire, observez les corps célestes au télescope. Probablement ce que l'on a préféré durant l'étape LA.





Que faire à Joshua Tree Park ?

- ▶ Commencez par l' Oasis Visitor Center si la localisation de votre hôtel le permet. C'est une excellente introduction au parc car ce petit musée présente aux visiteurs de nombreuses informations portant aussi bien sur l'histoire du National Park mais aussi sur la faune et la flore que l'on peut y trouver
- ▶ Juste derrière le Visitor Center, une promenade de 0.5 mile (800 mètres) ponctuée de panneaux informatifs nous emmène autour de l'Oasis de Mara. Il s'agit d'un ensemble surprenant de palmiers au milieu du désert. Deux déserts différents, avec chacun leur éco-système distinct, se rencontrent à Joshua Tree Park : le désert du Colorado et le désert de Mojave. La faune et la flore y sont donc riches et variées. C'est du côté du désert de Mojave que l'on retrouve les Joshua Trees. Le mieux est d'y rester sur deux jours minimum tant ce parc est varié !

Que faire à San Diego ?

- ▶ **USS Midway Museum.** Visitez le porte-avions aux plus longs états de service de l'armée américaine. Découvrez les cabines, l'infirmerie, la cuisine, le saisissant pont d'envol avec des avions restaurés. Essayez même un simulateur de vol ! Avec 4 garçons, définitivement une activité à ne pas louper ! Même la maman que je suis y a pris beaucoup de plaisir !
- ▶ **Balboa Park** Un lieu vraiment incroyable, il faut y aller pour se sentir apaisé. La culture hispanique et même Maure y sont palpables, des mosaïques, des couleurs ocres et dorées, bref, un moment suspendu... (Photo ci-dessous).
- ▶ **Old Town Historic Park,** parc historique en plein air de la vieille ville. Découvrez des édifices d'origine conservés comme une école et le bureau d'un journal. On perd un siècle d'un coup ! Optez pour une visite guidée au **Visitor Center**.





Agents certifiés par:

- Sirva Worldwide Relocation
- Weichert Workforce Mobility
- Cartus Relocation
- Brookfield Global Relocation Services
- Aires Relocation
- Altair Relocation

AGENTS IMMOBILIERS DES FRANCOPHONES!

Spécialisés en relocalisation des familles expatriées.

Nous avons plus de 35 ans d'expérience dans la vente et la location immobilières, notamment la relocalisation des familles expatriées.

Notre groupe vous offre un service personnalisé pour tous vos besoins immobiliers: Ventes, Achats, Locations, Investissements Houston et Austin!

Nous parlons Français, Espagnol, Danois et nous servons la communauté française.

Membres actifs de Houston Accueil.



COLDWELL BANKER REALTY

10497 Town & Country Way, Ste. 235
Houston, TX 77024

Portable: 713.557.6637

Bureau: 713.722.6800

Email: hthomsen@cbunited.com

www.thomsenrealestategroup.com



HENRIK & GHISLAINE THOMSEN, CRS, CIPS

IMMOBILIER RESIDENTIEL & COMMERCIAL

Les bonnes recettes de Cyril Clocher



Cyril a une passion pour la cuisine depuis tout petit. N'espérez pas trouver chez lui une liste de recettes ultra précises, des quantités au gramme près, des cuissons au degré et à la seconde près. Sa cuisine est instinctive et n'est surtout pas standardisée. Il tire son inspiration de l'observation, petit, debout sur une chaise devant les fourneaux de sa maman ; des déjeuners de famille de son enfance ; des nombreuses escapades gourmandes autour de Lyon et du Beaujolais ou bien encore des odeurs et des couleurs sur les marchés de Lyon, de Nice, ainsi que de tous les pays qu'il a visités ou habités avec sa famille. Cyril est revenu à Houston avec sa famille en 2013 après un premier passage de 2008 à 2011.

*Cyril a même écrit un livre de recettes. Les illustrations (Fanny Richard) sur ces pages sont issues de son livre, paru en 2016. **La Reyne en cuisine.***

Lien blurb :

<http://www.blurb.com/bookstore/invited/6483224/fcb869a36b5ae16411e8026db3f69bffe85d10a9>



Caviar d'aubergine

Lavez 4 belles aubergines, coupez-les en deux dans le sens de la longueur puis incisez la pulpe pour former des gros cubes. Placez vos aubergines sur une plaque de cuisson, arrosez-les de quelques traits d'huile d'olive, et parsemez d'ail et d'échalotes finement hachés. Salez et poivrez puis mettre au four (150d C) jusqu' à ce que la pulpe soit bien cuite. Ne surtout pas la faire griller. Sortir du four et récolter la pulpe à la cuillère (elle doit se détacher très facilement de la peau). Mixez avec l'ail et les échalotes cuits, puis ajoutez du persil plat et des feuilles de basilic frais. Rectifiez l'assaisonnement si nécessaire. Continuez à mixer en ajoutant de l'huile d'olive extra vierge. Laissez reposer. C'est divin servi tiède sur du gros pain de campagne grillé et frotté à l'ail.

Gaspacho de pastèque

Soupe d'été par excellence, voici une variation à la pastèque (car je n'aime pas beaucoup le goût du concombre). Choisir de beaux légumes d'été : 300g de tomates bien mûres, 1 gros oignon blanc, 3 poivrons rouges et 500g de pastèque. Lavez, épluchez et découpez le tout grossièrement. Ne pas oublier d'épépiner la pastèque. Passez tous les ingrédients au mixeur en commençant par la pastèque puis l'ensemble obtenu au chinois (pour retirer les peaux de tomate et de poivron) enfin au blender en ajoutant 15cl d'huile d'olive au fur et à mesure. Terminez avec 6 feuilles de basilic et réservez au frais votre gaspacho au moins deux heures. Servir votre gaspacho dans une assiette creuse, assaisonné de sel de Guérande et de poivre du moulin, un trait d'huile d'olive et accompagné d'une belle tranche de pain de campagne grillée et frottée à l'ail et au basilic.



Le loup de la Paloma

C'est lorsque l'on n'y habite plus que l'on comprend enfin l'attrance du monde entier pour cette région bénie des Dieux. Si comme moi vous avez eu la chance d'y résider, alors vous comprendrez ma nostalgie d'évoquer la douceur de terminer une journée estivale du mois de juin au restaurant de la plage Paloma à St-Jean-Cap-Ferrat et d'y déguster un loup grillé que vous aurez choisi parmi la pêche du jour. Comptez 250g par personne. Demandez à votre poissonnier d'ébarber (couper les nageoires), d'écailler et de vider le loup sinon ce sera à vous de jouer. Rincez à l'eau claire le poisson. Émincez finement un bulbe de fenouil frais et le faire suer dans une poêle à l'huile d'olive. Salez et poivrez. Garnissez le loup de la julienne de fenouil par le ventre, assaisonnez avec un peu d'huile d'olive puis le quadrillez au grill pendant 4 à 5 minutes. Terminez la cuisson au four pendant environ 10 minutes (180d C). Dressez votre loup sur un plat puis le flamber devant vos convives avec un petit bouchon de pastis versé sur la peau grillée. A servir avec un Bandol rosé bien frais. C'est tout !



Tarte aux pommes

J'adore ce classique de la cuisine française, mais attention la tarte ne supporte pas les pommes fades et farineuses. J'évite les Golden et aime choisir des pommes un peu plus acidulées comme les Royal Gala ou Pink Lady. Direction votre KitchenAid® pour une pâte brisée maison dont on contrôle les ingrédients à 100%: 200g de farine, 1/4 c à café de sel, 2 c à soupe de sucre glace pour une pâte brisée sucrée, 100g de beurre froid, 1 œuf battu, 1 c à café de jus de citron, 1 à 2 c à soupe d'eau glacée. Mettez la farine, le sel, le sucre glace dans le bol du robot. Coupez le beurre en dés et ajoutez-les dans le bol. Mélangez avec le batteur plat (vitesse 2) jusqu'à ce que le mélange ressemble à de la chapelure. Ajoutez l'œuf et le jus de citron ainsi que l'eau glacée. Continuez à pétrir jusqu'à obtention d'une pâte homogène. Retournez la pâte sur une surface légèrement farinée et pétrissez brièvement. Formez une boule, enveloppez-la d'un film alimentaire et mettez-la au frais pendant au moins 30 minutes. Étalez du sucre roux sur un des côtés de votre pâte finement abaissée en rond. Cela lui donnera du croustillant. Placez un papier sulfurisé sur la léche-frite et déposez-y la pâte (côté sucre contre le papier). Épluchez et évidez vos pommes (environ 5) puis coupez-les en très fines tranches que l'on disposera en rosace sur la pâte. Un trait de jus de citron, saupoudrez de sucre et au four (200d C pendant 30 minutes environ).



CLANK!

De Renegade Game Studio

par Vincent Mauborgne



La description

Clank! est un jeu de société familial hybride pour 2 à 4 joueurs. Une partie dure entre 30 et 60 minutes selon le nombre de joueurs (et le temps que chacun met à jouer). Comptez environ 30 minutes de plus pour la première partie (le temps d'assimiler les règles). En langage initié, *Clank!* est un donjon-crawler basé sur des mécanismes de deck-building et de stop-ou-encore. Pour les autres, nous dirons qu'on peut le ranger parmi les jeux d'ambiance.

L'histoire

Avec vos amis oenophiles, lors d'une soirée rondement menée (où vous terminez ronds), vous vous êtes lancé un défi : pénétrer dans le donjon voisin, descendre dans les souterrains et dérober un artefact, nonobstant la présence du dragon qui monte la garde sur son précieux trésor. Le lendemain, un peu piteux, vous décidez de vous lancer à l'aventure avec vos compagnons : il en va de votre honneur après tout !

Le but du jeu

Pénétrer dans le donjon, descendre dans les profondeurs, dérober au moins un artefact et... ressortir vivant. Chaque artefact dérobé augmentera la fureur du dragon, la partie se terminera donc toujours en une course désespérée pour sauver sa petite personne.

Les mécanismes

Vous disposez d'une figurine représentant votre voleur. Vous vous déplacez sur le plateau dans une sorte de labyrinthe divisé en deux zones principales : le donjon et les profondeurs. Les artefacts à récupérer se situent dans les profondeurs. En route, vous n'hésitez pas à piller les richesses enfouies, tracter les gardes qui les protègent et recruter des mercenaires sans scrupule. Les biens les plus précieux sont évidemment les plus enfouis, et les mieux gardés, sinon ce ne serait pas drôle.

Vous jouez en utilisant des cartes. Au début, chacun possède exactement le même tas de cartes. Mais petit à petit, il sera possible d'en acquérir d'autres, donnant de nouvelles opportunités. Chacun suivra donc son propre parcours au gré des éléments en sa possession ou des événements subis.

Attention à ne pas réveiller le dragon qui veille jalousement sur ses trésors, soyez très silencieux. Chaque bruit intempestif que vous ferez résonnera dans les couloirs sous la forme d'un « CLANK! » assourdissant. Cela sera matérialisé par la pose d'un cube sur la zone des « CLANK! ». Et si le dragon s'éveille, les cubes seront mis dans un sac. Le dragon piochera dans celui-ci plusieurs cubes dont la couleur révélera les joueurs qui subissent des blessures... En outre, chaque artefact dérobé augmentera la fureur du dragon qui piochera de plus en plus de cubes.



La fin de partie

En parlant de blessures, lorsque votre jauge de vie est épuisée, il y a deux cas possibles :

- vous êtes en possession d'un artefact et vous n'êtes plus dans les profondeurs, dans ce cas vous comptez vos points grâce aux villageois qui viennent à votre rescousse ;
- sinon vous avez échoué dans votre mission : vous avez perdu et ne marquez aucun point. Quoique, avec un peu de chance, vos adversaires ne feront pas mieux... Sinon, vous serez la risée de la taverne, pendant 13 générations.

Un bonus de réputation est accordé aux aventuriers qui réussissent à sortir entièrement du donjon sans intervention des villageois. La grande classe, quoi.

La première fois qu'un joueur succombe à ses blessures (ou sort vivant), un compte à rebours est déclenché : le dragon attaquera lors de chaque tour de ce joueur, de plus en plus violemment, jusqu'à raser l'ensemble du plateau. Une partie se termine donc par un sprint éperdu vers la sortie... mais le premier sorti n'est pas forcément le gagnant.

L'application Renegade

L'éditeur a créé une application gratuite qui permet aux possesseurs du jeu de jouer en solitaire. Cette application ajoute également des événements pour renouveler vos parties à plusieurs joueurs (elle permet en plus de compter les points plus facilement).

La critique de Tristan (8 ans)

« J'aime *Clank!* parce que les façons de jouer m'intéressent : j'adore les aventures. J'aime bien les jeux qui ont un peu de hasard, mais pas trop. J'aime les jeux avec des extensions, et encore plus ceux avec lesquels on peut jouer avec une application. Et *Clank!* a les deux ! »

ON AIME

- La partie ne s'éternise pas si un joueur meurt.
- La sensation de vivre une aventure haletante.
- Un jeu familial jubilatoire, accessible pour les enfants dès qu'ils savent lire.

CE JEU N'ES PAS POUR VOUS SI :

- Vous êtes allergique au hasard.
- Vous êtes mauvais perdant.
- Vous préférez acheter des couleurs pour acheter d'autres couleurs qui donneront des couleurs



Rencontre AVEC un(e) adhérent(e)

Margaux Thomas

Interview réalisée par l'Equipe Journal

Margaux, est-ce que tu pourrais te présenter en quelques mots ?

Bonjour, je m'appelle Margaux, j'ai 17 ans et je viens de Nantes. Je suis arrivée à Houston il y a 5 ans, avec mes parents et mon frère pour commencer ma toute première expatriation.

Tu as passé 5 ans à Awty ? Quel est ton regard sur cette école et l'éducation que tu y as reçue ?

Awty est une école privée qui m'a ouvert des portes incroyables, avec une éducation privilégiée (15 élèves par classe au maximum). J'ai eu la chance d'avoir un choix de cours divers, des profs extraordinaires qui ont vraiment été présents, autant pendant les périodes difficiles de pandémie, que pour faire les dossiers pour les universités. Toutefois, au niveau vie sociale, j'ai eu l'impression d'être enfermée dans le cercle restreint de la section française de mon lycée, ce qui s'est évidemment amplifié avec les restrictions sanitaires. J'ai trouvé qu'il était plus facile de créer des liens via le sport, en particulier dans les équipes de Awty. C'est justement en faisant du « field hockey » et de l'athlétisme que j'ai vraiment vu le réel esprit d'équipe qu'ont les américains, et je suis ravie d'avoir autant appris.

Il paraît que tu as suivi un cursus plutôt rare. Tu pourrais nous l'expliquer.

Oui, en effet, avec la réforme du BAC pour laquelle ma promotion est cobaye, il n'existe plus les sections S (scientifique), ES (Économique et sociale) ou L (Littéraire). A la place, il faut faire un choix de spécialités parmi une multitude de matières comme la physique chimie, la géopolitique, les sciences de la vie et de la terre, etc. Du coup, j'ai décidé d'en profiter, et de choisir une combinaison de deux spécialités qui sont; les sciences économiques et sociales, ainsi que, les sciences de la vie et de la terre tout en gardant une base de mathématiques et une option de droit.



Tu es aussi membre de différentes associations au sein de ton lycée. Tu pourrais nous raconter tes collaborations

Je fais partie de différents clubs associatifs au sein de mon lycée comme le club environnement dont je suis la responsable en communication, ou encore le club d'égalité des genres dont je suis la vice-présidente. J'ai en effet collaboré avec ce club d'égalité des genres afin de faire avancer mon projet de donations de protections menstruelles sans déchets. (cf. ci-après).



Quels sont tes projets après le baccalauréat ?

Je souhaite m'orienter vers des études de sciences humaines et politiques avec également du droit, au Canada ou en France. J'aimerais travailler dans le droit du climat et donc indirectement les droits de l'Homme, que ce soit dans le privé pour des entreprises, start-ups ou ONG, ou au sein du(des) gouvernement(s) dans les métiers de lobbying pro-environnement.

Tu as monté un très beau projet en matière de développement durable. Tu peux nous raconter ton engagement.

Tout à fait. J'ai fait pas mal de volontariat à la Foodbank de Houston, au centre de SDF 'The Beacon Center' ou au 'Houston Women Center', ce qui m'a donné envie de faire plus, de donner de mon temps à des causes qui me tiennent à cœur. J'ai donc créé le projet One Cup For You qui a pour but de subvenir aux besoins des femmes en situation de précarité menstruelle. Je récolte donc des fonds grâce aux donations faites via une cagnotte en ligne, pour acheter des coupes menstruelles et les offrir à des femmes accueillies par le Houston Women Center par exemple ou The Beacon Center.

Une coupe menstruelle est une solution, une innovation qui est non seulement sans déchet mais également durable sur plusieurs années. On parle donc de protections menstruelles qui sont réutilisables jusqu'à 5-10 ans après leur première utilisation, ce qui va considérablement réduire les dépenses concernant les protections menstruelles pour que ces femmes puissent se concentrer sur d'autres besoins vitaux.

Quelles sont tes passions & activités ? Il paraît que tu fais des sports peu courants.

Je fais en effet plusieurs sports dit "peu communs" comme l'aviron au Greater Houston Rowing Club, mais aussi du hockey sur gazon et du saut à la perche dans les équipes "Varsity" de mon lycée. Je crois que c'est justement en faisant ces sports avec des américains, que j'ai appris à vraiment parler anglais et comprendre la culture américaine. Je pense que je ressentais moins de pression ou de jugement en parlant avec des Américains qu'avec des français à Houston.



Est-ce que c'est difficile de se faire des amis américains ?

Je pense qu'en étant dans un lycée international mais en section française, j'ai définitivement créé des liens plus forts avec des amis français qu'américains. Je ne dirais pas que c'est difficile mais plutôt que les conditions dans lesquelles je suis, ne favorisent pas ce type d'amitié.

Quels sont les trois meilleurs souvenirs de tes cinq années aux USA ?

C'est un souvenir récurrent mais c'est de rentrer d'un 'photoshoot' avec mon amie Hortense à l'heure du coucher du soleil, dans ma voiture sur l'I10 avec les fenêtres ouvertes et du Fleetwood Mac dans les oreilles.

Le rituel avec mon père, lorsqu'on va prendre un petit café et un brownie bien calorique après avoir fait de l'aviron à 7h du matin.

Lorsque j'ai réalisé mon rêve de faire un stage d'aviron à Boston sur la fameuse « Charles River » dans le club de Boston University.

Le Texas, c'était comme tu l'imaginais ?

Honnêtement, je ne souviens pas avoir pensé au cliché texan du cowboy, mais je l'imaginais peut-être moins urbanisé et bétonné. De plus, je ne m'imaginais pas que Houston soit aussi humide, avec autant d'ouragans et de cafards ! (Mieux vaut le prendre avec humour!)

Imaginons que tu sois présidente des USA, toi qui aimerais faire de la politique, quelles seraient tes priorités, tes projets ?

Bon, je me doute bien que les solutions ne sont pas simples. Cependant, je pense que la lutte pour le climat, pour notre environnement conditionne toutes les autres. Le changement climatique, nous l'avons vu avec l'augmentation de la fréquence des ouragans (Harvey et pleins d'autres) ou avec la pandémie de la Covid, impacte la santé de tous, et encore plus durement les minorités sociales aux États-Unis.

Enfin, je pense que l'emploi serait également une de mes priorités, avec comme objectif l'encouragement et les aides, plus particulièrement pour les petites et moyennes entreprises et leurs entrepreneurs(euses).

Merci Margaux et bonne chance pour la suite de tes études et bonnes vacances !

**Vous pouvez contacter Margaux au sujet de son projet de développement durable à l'adresse suivante ;
margaux.thomas44@gmail.com**



✉ scsales@live.com

SC SALES INC.

📍 5700 Star Lane, 📞 (832) 812-3987
Houston TX 77057

🌐 scsalesinc.com



Vente de véhicules
fiables de qualité avec
spécialisation pour les
voitures de luxe/sport.



Inspection/Réparation
toutes pièces de votre
véhicule par une équipe
d'experts.



Garagiste **français** de
confiance aux prix honnêtes.
Satisfaction garantie!



Rachetez vos voitures à
votre départ de Houston!



QUARTIERS	HÔTESSES	MESSAGERIE	TÉLÉPHONE
CENTER 77018-77024-77055- 77056-77057-7063- 77080-77092	Eve Proust Florence Shaw	eveproust@hotmail.com florenceshaw00@yahoo.fr hotesse-center@houstonaccueil.org	310-404-9971 832.776.2045
WESTCHASE 77036-77042-77043- 77074-77079-77081	Constance Jourde Nathalie Prechner	jourdomezon@gmail.com nathalie prechner@hotmail.fr hotesse.westchase@houstonaccueil.org	346-804-5920 832-312-2077
NORTHWEST 77040-77041-77065- 77084-77095-77303 -77345-77354-77375 -77381-77382-77384 -77429-77449	Marie Bigex Geraldine Lethier	mariebigex@free.fr geraldinelethier@gmail.com hotesse.northwest@houstonaccueil.org	346-302-8680 346-204-2099
WEST 77072-77077- 77082-77083	Constance Jourde	jourdomezon@gmail.com hotesse-west@houstonaccueil.org	346-804-5920
INSIDE THE LOOP 77002-77003-77004 -77005-77006- 77007-77008-77009 -77011-77019-77020 -77021-77023-77025 -77026-77027- 77030-77054-77096 -77098-77401	Élodie Ricolfi Domitille Maillard -McCulloch	elodie.ricolfi@gmail.com domitille.maillard@gmail.com hotesse-insidetheloop@houstonaccueil.org	832-914-0564 832-533-4710
FAR WEST 77094-77406-77407 -77450-77459-77469 -77478-77479-77493 -77494-77498	Maud Wolff	maudwolff@yahoo.com hotesse-farwest@houstonaccueil.org	832-343-1084
NORTH 77303-77345-77354- 77375-77381-77382- 77384-77429-77449	Aleksandra Pimenides	aleksandrap@hotmail.com hotesse.north@houstonaccueil.org	979-583-8854



POUR CEUX QUI RESTENT À HOUSTON CET ÉTÉ - ON A PENSÉ À VOUS !

Ils nous accompagnent depuis de nombreuses années sur l'organisation d'événements et soirées. Nous tenions à remercier BCI pour leur soutien auprès de l'association !

Après nous avoir accompagné sur les distributions de champagne auprès de nos bénévoles en 2019, BCI prépare avec nous quatre événements pour animer votre été et vous faire découvrir, ou redécouvrir les grands crus de champagnes français, apéritifs et cocktails !

On vous en dit plus via notre newsletter et page Facebook !

Les Boumettes!

4 ÉVÉNEMENTS - 4 LIEUX

Dégustation de
champagnes

Dégustation
de rosé

Soirée cocktail

Brunch apéritif

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMME
BIENTOT SUR LE SITE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Houston Accueil - association francophone du réseau Fiafe

Rejoignez la communauté francophone



Toute l'équipe de **Houston Accueil** vous

Accueille

Informe

Accompagne

Propose des activités

Apporte des solutions

CONSULTEZ NOTRE SITE

ET REJOIGNEZ-NOUS

houstonaccueil.org